BANASTHALI VIDYAPITH

Master of Philosophy (English Language Teaching)
Master of Philosophy (Hindi)
Master of Philosophy (Sanskrit)

Curriculum Structure

First Semester Examination, December, 2019

Second Semester Examination, April/May, 2020

BANASTHALI VIDYAPITH

P.O. BANASTHALI VIDYAPITH

(Rajasthan)-304022

July, 2019

144

No. F. 9-6/81-U.3

Government of India
Ministry of Education and Culture
(Department of Education)

New Delhi, the 25th October, 1983

NOTIFICATION

In exercise of the powers conferred by Section 3 of the University Grants Commission Act, 1956 (3 of 1956) the Central Government, on the advice of the Commission, hereby declare that Banasthali Vidyapith, P. O. Banasthali Vidyapith, (Rajasthan) shall be deemed to be a University for the purpose of the aforesaid Act.

Sd/-
(M. R. Kolhatkar)
Joint Secretary of the Government of India

NOTICE

Changes in Bye-laws/Syllabi and Books may from time to time be made by amendment or remaking, and a Candidate shall, except in so far as the Vidyapith determines otherwise, comply with any change that applies to years she has not completed at the time of change.

© BANASTHALI VIDYAPITH

Master of Philosophy (English Language Teaching)

Programme Educational Objectives

A culture remains alive and eternal when some intellectual interventions are made. The intellectual interventions are the results of some new explorations in the world of epistemic realities and for these explorations one must engage oneself in the complex process of research. Master of Philosophy (M.Phil.) is such a programme that allows one to continue on the path of exploring the world of ideas afresh so that the intellectual texture of a culture can be ameliorated and aggrandized. The programme intends to develop a harmonious and holistic personality of students with a strong base of Indian culture, nationalism and ethos. It also seeks to inculcate linguistic, literary, and communicative competence so that they create an inclusive and sustainable society. In addition, it also seeks to familiarize students with different literary forms, critical theory and literary criticism that may enrich their intellectual and epistemological realities.

The main objectives of the programme are:

- To acquaint students with complex textures of Indian philosophical, intellectual and cultural tradition.
- To equip students with wide understanding of linguistic, literary and communicative competence so that they may be able to communicate effectively.
- To familiarize students with some major concepts of Indian and western linguistic and literary theory, classical and modern literatures so that they may develop critical thinking.
- To engage students in self-reflexivity and lifelong learning.
- To help integrate different aspects of physical, practical, aesthetic, moral and intellectual dimension of education to develop holistic personality of each student.
- To develop effective citizenship with strong value base and ethics.
- To familiarize students with environmental contexts, inclusivity and sustainable development.

Programme Outcomes

- **PO1**: **Enrichment of Intellectual and Epistemic Tradition**: It indents to enrich students' understanding on nature, form and function of language, Indian and Western linguistic and literary theory. It may also bring students to a wide knowledge of classical and contemporary literature with analytical capacity to place texts in theoretical, historical or social contexts.
- **PO2**: **Inculcation of Planning Abilities**: It demonstrates effective planning abilities including time management, resource management, delegation skills and organizational skills. It also focuses on the development and implementation of plans and the organization of works to meet deadlines.
- **PO3**: **Amelioration of Problem Solving Skills**: It utilizes the principles of scientific enquiry and critical thinking for solving problems and making decision in daily realities of life. It may help students in finding, analyzing, evaluating and applying information systematically so that students may make some judicious decision.
- **PO4**: **Appropriate Application of Modern Literary and Linguistic Tools**: The judicious application of modern literary and linguistic theories may develop critical and analytical faculty of scholars. These tools will help scholars in hermeneutic analysis of texts.
- **PO5**: **Development of Soft Skills:** It prepares students to understand and to consider human reaction to reality and motivates them for leadership and team building. It allows students to assume participatory roles as a responsible citizen so that they may take appropriate leadership roles that may facilitate societal responsibilities.
- **PO5**: **Formation of Professional Identity:** Understand, analyze and communicate the value of their professional role in society.
- **PO6: Nurturing Ethics and *Dharma*:** Honour personal values and apply ethical principles in professional and social contexts. Demonstrate behavior that recognizes cultural and personal variability in values, communication and lifestyles. Use ethical frameworks; apply ethical principles while making decisions and taking responsibilities for the consequences of the decisions taken.
- **PO7**: **Development of Communicative Competence**: Communicate effectively in textual, personal and interpersonal contexts so that the discursive practices may be enriched and the trajectory of knowledge may get strengthened.

- **PO8**: **Language, Literature and Society**: Develop both material and metaphysical dimensions of life where language, literature and society can be seen together.
- **PO9**: **Environment, Inclusivity and Sustainability**: Understand the impact of human behavior and action on environment and social relationship. It includes the exploration of inclusivity and sustainability.
- **PO10**:**Lifelong Learning**: Recognize the need for, and have the preparation and ability to engage in independent and lifelong learning in the broader context of social, economic, technological and cultural changes. The identification of some thrust areas on the basis of self-criticality and reflexivity may keep the process of lifelong learning in continuum.

Master of Philosophy (Sanskrit)

Programme Educational Objectives

(शैक्षणिक उद्देश्य)

संस्कृत वाङ्मय को भारतीय सांस्कृतिक इतिहास के प्रामाणिक प्रलेख के रूप में देखा जाता है। इसमें वेद, व्याकरण, भाषाशास्त्र, दर्शनशास्त्र, काव्यशास्त्र एवं काव्यादि विषयाधारित ऐसी अनेक विमर्शात्मक एवं विश्लेषणात्मक पद्धतियाँ हैं, जिनका सम्बन्ध मानवीय जीवन शैली एवं व्यक्तित्व–विकास से है। इसलिए यह आवश्यक है कि भारतीय ज्ञान परम्परा एवं सांस्कृतिक विरासतीय तत्वों से विद्यार्थियों को अवगत कराया जाए, जिससे वे भविष्य में प्राप्त अवसरों का आत्मानुसंधानपूर्वक स्वयं के जीवन में उपयोग कर सकें।

इसी उद्‌देश्य को ध्यान में रखते हुए अन्तःअनुशासनात्मक पद्धति एवं बहुआयामी उपागमों के साथ संस्कृत पाठ्यक्रम का निर्माण किया गया है।

- शोधात्मक दृष्टि एवं अभिरुचि जागृत करना।
- संस्कृत शोधप्रविधि एवं शोध सर्वेक्षण कौशल को विकसित करना।
- संस्कृत वाङ्मय में नवाचार मूलक नवीन शोधात्मक प्रवृतियों एवं पद्धतियों से परिचित कराना।
- सांदर्भिक अर्थग्रहण एवं मौलिक चिन्तन को अभिव्यक्त करने की क्षमता उत्पन्न करना।
- अनुप्रयोगात्मक चिन्तन एवं स्वाध्याय कौशल विकसित करना।

Programme Outcomes (कार्यक्रम निर्गम)

- **PO1**: **संस्कृत ज्ञान परम्परा** – वेद, दर्शन, पुराण, धर्मशास्त्र, काव्य, कथा–साहित्य एवं कलाशास्त्रीय चिंतन के आधार पर भारतीय ज्ञान परंपरा एवं संस्कृति विषयक समझ का विकास।

- **PO2**: **योजनापरक दृष्टिकोण** – भाषा सम्बन्धी समस्याओं के विश्लेषण की क्षमता का विकास, दार्शनिक, साहित्यिक एवं व्यावहारिक विषयों पर मीमांसात्मक एवं सम्प्रेषणात्मक क्षमता का विकास।

- **PO3**: **समस्या–विश्लेषण** – प्रामाणिक एवं शोधपूर्ण ज्ञानोन्मुख प्रवृत्ति, सूत्र, व्याख्या, भाष्य, समीक्षा, पूर्वपक्ष, उत्तरपक्ष एवं मीमांसा आदि पद्धतियों से काव्य, दर्शन एवं संस्कृति सम्बन्धी सिद्धान्तों की व्याख्यात्मक, विश्लेषणात्मक क्षमता का विकास एवं विमर्शात्मक संश्लेषण से निष्कर्षात्मक दृष्टि का विकास।

  व्युत्पत्ति, निर्वचन, तर्क, विषयप्रवर्तनमूलक पद्धतियों द्वारा साहित्य, दर्शन एवं समाज सम्बन्धी समस्याओं के समाधान करने की क्षमता का विकास।

- **PO4: नवाचारमूलक दृष्टि** – संस्कृत की आधुनिक विधाओं (लघुकथा, उपन्यास, डायरी, गजल, गीत, प्रगीत आदि) एवं उत्तर आधुनिकतावादी, संरचना एवं उत्तर संरचनावादी व्याख्या पद्धतियों के अनुप्रयोग की क्षमता का विकास। संस्कृत वाङ्मय में वर्णित नवाचारमूलक नवीन शोधात्मक प्रवृत्तियों एवं पद्धतियों से परिचय। संस्कृत सर्वेक्षणात्मक पद्धति का विकास।

- **PO5**: **नेतृत्व–कौशल –** शिक्षा के सभी संसाधनों के अध्ययन, विश्लेषण , विवेचनोपरान्त छात्राओं में कौशल विकसित करके नेतृत्व क्षमता का विकास।

- **PO6**: **व्यावसायिक पहचान** – संस्कृत वाङ्मय के अन्तर्गत वेद वेदांग, दर्शनशास्त्र, साहित्य आदि के अध्ययन से उच्च प्रशासनिक सेवाओं, अध्यापक, व्यवस्थापिका, अनुवादक,समीक्षक, सम्पादक आदि से संबंधित आजीविका की प्राप्ति।

- **PO7 : संस्कृत एवं नैतिकता** –शिक्षा के चार सोपानों (आगम, स्वाध्याय, परिचर्चा एवं व्यवहार) के माध्यम से सामाजिक, नैतिक व व्यावहारिक मूल्यों के प्रति जागरूकता एवं लोकोपयोगी दृष्टिकोण का विकास। विविध संस्कृत ग्रन्थों (साहित्य, कथा साहित्य, नाट्यशास्त्र, काव्य ग्रन्थ) के अध्यापन द्वारा सामाजिक सांस्कृतिक राजनीति सम्बन्धी विविध मूल्यों का विकास

- **PO8: सम्प्रेषण कौशल** – संस्कृत भाषायी कौशलों का विकास करके, संस्कृत वाग्व्यवहार की क्षमता के साथ मौलिक अभिव्यक्ति की योग्यता का विकास।

- **PO9 : संस्कृत और समाज –** संस्कृत ग्रन्थों में निहित मूल्यों की शिक्षा के माध्यम से समाज में छात्राओं द्वारा उनका प्रचार–प्रसार। संस्कृत शिक्षा के माध्यम से विविध पदों पर आसीन होकर समाज में संस्कृतनिष्ठ मूल्यों की स्थापना।

- **PO10: पर्यावरण जागरूकता –** ऋग्वेदादि ग्रन्थों में वर्णित पर्यावरण संरक्षण आदि विषयों के प्रतिपादन से पर्यावरण के प्रति चेतना का विकास। संस्कृत साहित्य में उल्लिखित पर्यावरणीय एवं पारिस्थितिकीय भौगोलिक संदर्भों से भूगोल एवं पर्यावरण से सम्बद्ध ज्ञानात्मक एवं उपचारात्मक प्रवृत्ति का विकास ।

- **PO11 : जीवनपर्यन्त शिक्षा –** संस्कृत साहित्य की विविध विधाओं में सर्वत्र दृष्टिगत आध्यात्मिक, सामाजिक, नैतिक, धार्मिक, आर्थिक आदि जीवन–मूल्यों का अवबोध कर और उन्हें आचरण में समन्वित कर विद्यार्थी अपने जीवन में व्यावहारिक अनुप्रयोग सम्बन्धी कुशलता में अभिवृद्धि कर सकेगा।

Master of Philosophy (Hindi)

एम.फिल. कार्यक्रम :

शैक्षणिक उद्देश्य

वनस्थली विद्यापीठ की शिक्षा पद्धति में छात्राओं के व्यक्तित्व में शैक्षणिक एवं सांस्कृतिक विकास महत्वपूर्ण सोपान हैं। जिसके तहत प्रारंभिक से उच्च शिक्षा तक भाषा के विभिन्न परिप्रेक्ष्य के अनुरूप छात्राओं को अध्ययन कराया जाता है। किसी भी विषय का उत्तरोत्तर ज्ञानात्मक विकास संवर्धित होने के उपरांत विस्तार के स्थान पर गहनता की ओर बढ़ता है। उच्च शिक्षा में विषय के अध्ययन, विश्लेषण और विवेचन के उपरांत विशिष्ट अध्ययन और नवीन निष्कर्षों के लिए शोध प्रवृत्ति विकसित की जाती है।

उच्च शिक्षा में शिक्षण कार्य एक विशिष्ट अध्ययन प्रविधि एवं शोधपरक दृष्टिकोण पर आधारित होता है। इसके साथ ही साहित्य निरंतर राजनीतिक एवं सामाजिक परिवर्तनों को अनुभूत करता है एवं उनसे प्रभावित होता है और युगानुरूप अपने विचार, कथ्य, अभिव्यक्ति और शिल्प में परिवर्तन भी करता है। आधुनिक हिन्दी साहित्य विमर्शमूलक अध्ययन की ओर बढ़ रहा है, विमर्श भी अब दलित और स्त्री तक सीमित न रहकर आदिवासी, किन्नर, वृद्ध, संस्कृति, इतिहास और मीडिया विमर्श तक पहुँच गया है। प्रवासी साहित्य का एक विशाल पक्ष हिन्दी से जुड़ा है जिससे वैश्विक सांस्कृतिक संगम जैसी अवधारणाएँ विकसित हो रही हैं। जिनका अवलोकन और अध्ययन उच्च शिक्षा की छात्राओं के लिए आवश्यक है।

उच्च शिक्षा में शिक्षण के लिए व्याकरण, साहित्य आदि के अध्ययन की नई पद्धतियाँ भी अब अध्यापन में सम्मिलित हो गई हैं। इसके साथ ही कक्षेतर गतिविधियाँ, श्रव्य एवं दृश्य माध्यमों की बढ़ती भूमिका आदि भी वर्तमान समय के अनुरूप अध्यापन का प्रमुख अंग बनती जा रही हैं।

स्नातकोत्तर छात्राओं में स्वतंत्र चिंतन एवं स्वलेखन की प्रवृत्ति विकसित करना आवश्यक होता है। इसके लिए आलेख, शोध पत्र लेखन, पत्र प्रस्तुतिकरण आदि का अभ्यास आवश्यक होता है। उच्च शिक्षा के इन संपूर्ण प्रभागों का समेकित कार्यक्रम एम.फिल में हिन्दी विभाग द्वारा संचालित किया जाता है।

हिन्दी विभाग के एम.फिल कार्यक्रम के प्रमुख उद्देश्य निम्नलिखित हैं :–

- उच्च शिक्षा के अनुरूप भाषाई कौशल, अर्थग्रहण एवं अभिव्यक्ति के रूपों से परिचित कराना।
- शोध के सैद्धांतिक एवं व्यावहारिक पक्षों, आधारभूत तैयारियों से अवगत कराना।
- पाठालोचन एवं पाठ संपादन एवं पुनर्निमाण का अभिज्ञान कराना।
- साहित्यिक शोध की अनुसंगी विधाओं इतिहास, दर्शन, मनोविज्ञान आदि के रूपों से अवगत कराना।
- कथेतर गद्य विधाओं और विमर्शमूलक नवीन साहित्यिक प्रवृत्तियों का अध्ययन कराना।
- आधुनिक समय के अनुरूप नवीन कथ्य एवं शिल्प की प्रविधियों से परिचित कराना।
- उच्च शिक्षा में शिक्षक एवं विद्यार्थी संबंधों के साथ ही विद्यार्थी के विकास में शिक्षक एवं शिक्षण की भूमिका से अवगत कराना।
- नवीन शिक्षण माध्यमों (श्रव्य एवं दृश्य) आदि की शिक्षण में भूमिका, गद्य एवं पद्य शिक्षण की प्रविधियों का अध्ययन कराना।
- लेख, शोध पत्र लेखन, प्रस्तुतिकरण, पत्र वाचन की सूक्ष्मताओं से अवगत एवं अभ्यास कराना।
- परियोजना कार्य के माध्यम से छात्राओं में स्वतंत्र एवं मौलिक चिंतन का विकास करना।
- शिक्षण अभ्यास के माध्यम से व्यावहारिक शिक्षण से परिचित कराना।
- पी.एच.डी. के लिए विस्तृत शोध की आधारभूमि तैयार करना।

अपेक्षित परिणाम

- **शोध प्रविधियों का अभिज्ञान :** उच्च शिक्षा में शोध का पक्ष महत्वपूर्ण होता है। प्रस्तुत कार्यक्रम से छात्राओं में शोध प्रविधियों के सैद्धांतिक पक्ष की जानकारी होगी।

- **साहित्य की अनुसंगी विधाओं की उपयोगिता :** साहित्य समाज का दर्पण होता है और समाज संपूर्ण ज्ञान का पुंज, इसलिए साहित्य के अध्ययन में अनुसंगी विधाओं यथा, इतिहास, मनोविज्ञान, दर्शन आदि के संबंध की समझ छात्राओं में विकसित होगी।

- **नवीन विमर्शमूलक साहित्य रूपों का ज्ञान :** युगानुरूप साहित्यिक परिवर्तन अपने कथ्य एवं शिल्प को भी नवाकार देता है। प्रस्तुत पाठ्यक्रम में छात्राएँ नवीन विमर्शों के अध्ययन एवं उनकी आवश्यकताओं से परिचित होंगी।

- **शिक्षण पद्धतियों का अभिज्ञान :** व्याकरण, काव्य एवं गद्य की अलग–अलग शिक्षण पद्धतियाँ होती हैं। जिनके विशिष्ट ज्ञान एवं मूलभूत अंतर से परिचय होगा।

- **शिक्षण अभ्यास :** ज्ञान जब तक आचरण में न ढले, तब तक उसका औचित्य नहीं होता। इसलिए शिक्षण के साथ ही प्रस्तुत पाठ्यक्रम में छात्राओं को कक्षाओं में शिक्षण अभ्यास भी कराया जाता है जिनके माध्यम से वह कक्षा में अध्यापन के समय होने वाली समस्याओं से परिचित हो सकेंगी।

- **समस्या आधारित विषयों के चयन की समझ :** शोध कार्य समाज में नवीन मान्यताओं को स्थापित करते हैं। छात्राओं में आधुनिक समय की समस्याओं की पहचान और उनके निराकरण के लिए साहित्यिक शोध की समझ विकसित होगी।

- **बहुआयामी व्यक्तित्व :** मौलिक चिंतन एवं लेखन के माध्यम से छात्राओं के व्यक्तित्व में परिवर्तन आता है। प्रस्तुत पाठ्यक्रम में शोध पत्रों के लेखन, प्रस्तुतीकरण एवं सेमिनार के माध्यमों से छात्राओं में मौलिक चिंतन की प्रवृत्ति बढ़ेगी और उनका व्यक्तित्व बहुआयामी होगा।

- **शोधपरक दृष्टि** : ज्ञान की उच्चतर भूमि उसके नवीन दृष्टिकोण से संबंधित होती है। प्रस्तुत कार्यक्रम के माध्यम से छात्राओं में शोधपरक दृष्टिकोण विकसित होगा। जिससे वे सामाजिक व्यवस्था में साहित्यिक अवदान में सक्षम होंगी।

- **सृजनात्मकता :** शोध विशिष्ट अध्ययन का वाहक तो होता ही है, साथ ही यह सृजन क्षमता को भी विकसित करता है। कथेतर विधाओं और विमर्शमूलक अध्ययन के माध्यम से उनमें विभिन्न विधाओं में शोधपरक दृष्टि के साथ ही मौलिक सृजन की क्षमता भी विकसित होगी।

- **स्वाध्याय की प्रवृत्ति :** व्यापक अध्ययन के माध्यम से छात्राओं में स्वाध्याय की प्रवृत्ति विकसित होगी।

- **साहित्यिक अभिरूचि :** साहित्य न केवल सामाजिक प्रतिबिम्ब होता है, अपितु यह मानव मन के परिष्करण का हेतु होता है। पाठ्यक्रम में चयनित रचनाओं के माध्यम से छात्राओं की साहित्यिक अभिरूचि विकसित होगी।

- **रोजगारोन्मुखता :** हिन्दी राष्ट्रभाषा होने के साथ ही आधुनिक समय में शैक्षणिक, प्रशासनिक, जनसंचार माध्यमों के अलावा विभिन्न क्षेत्रों में रोजगार सृजित कर रही है। इसके साथ ही विभिन्न प्रतियोगी परीक्षाओं में भी हिन्दी माध्यम के प्रति रूचि की वृद्धि हुई है। पाठ्यक्रम के अध्ययन से छात्राओं को उपरोक्त क्षेत्रों में रोजगारोन्मुखता का लाभ मिलेगा।

Curriculum Structure

Master of Philosophy (English Language Teaching)

Semester - I

Course Code		Course Name	L	T	P	C*
ENGL	614	Language and Text: Linguistic and Literary Theory	4	0	0	4
ENGL	619	Principles of Language Teaching, Testing and Practice	4	0	0	4
ENGL	605	Research Methodology in Language and Literature	4	0	0	4
ENGL	621P	Term Paper	0	0	24	12
		Reading Elective - I	0	0	0	2
		Semester Total:	**12**	**0**	**24**	**26**

Semester - II

Course Code		Course Name	L	T	P	C*
ENGL	612D	Dissertation	0	0	36	18
ENGL	620S	Seminar	0	0	8	4
		Reading Elective - II	0	0	0	2
		Reading Elective - III	0	0	0	2
		Semester Total:	**0**	**0**	**44**	**26**

List of Reading Elective

Course Code		Course Name	L	T	P	C*
ENGL	615R	Language in Contexts	0	0	0	2
ENGL	618R	Philosophy of Language	0	0	0	2
ENGL	617R	Nature, Form and Functions of Language	0	0	0	2
ENGL	613R	Indian Philosophy	0	0	0	2
ENGL	611R	Discourse Analysis	0	0	0	2
ENGL	622R	Western Philosophy	0	0	0	2

*** L- Lecture hrs/week ; T - Tutorial hrs/week;**
P- Project/Practical/Lab/All other non-classroom academic activities, etc. hrs/week; C- Credit Points of the Course

Curriculum Structure

Master of Philosophy (Sanskrit)

Semester - I

Course Code	Course Name	L	T	P	C*
SANS 604	संस्कृत शोध प्रविधि एवं शोध सर्वेक्षण	4	0	0	4
SANS 601	धर्म, दर्शन और संस्कृति	4	0	0	4
SANS 608	शिक्षक, शिक्षण एवं उच्च शिक्षा	4	0	0	4
SANS 611P	सत्रावधि पत्र	0	0	24	12
	स्वाध्यायाधारित चयनित पाठ्यक्रम–I	0	0	0	2
	Semester Total:	**12**	**0**	**24**	**26**

Semester - II

Course Code	Course Name	L	T	P	C*
SANS 617P	लघु शोध प्रबन्ध	0	0	36	18
SANS 606S	सेमीनार	0	0	8	4
	स्वाध्यायाधारित चयनित पाठ्यक्रम–II	0	0	0	2
	स्वाध्यायाधारित चयनित पाठ्यक्रम– III	0	0	0	2
	Semester Total:	**0**	**0**	**44**	**26**

स्वाध्यायाधारित चयनित पाठ्यक्रम समूह

Course Code	Course Name	L	T	P	C*
SANS 614R	उपनिषद् साहित्य का सामान्य अध्ययन	0	0	0	2
SANS 612R	संस्कृत कथा साहित्य का सामान्य अध्ययन	0	0	0	2
SANS 613R	साहित्यशास्त्रीय ग्रंथों का परिचयात्मक अध्ययन	0	0	0	2
SANS 616R	वेद, व्याकरण एवं दर्शनशास्त्रीय ग्रंथों का परिचयात्मक अध्ययन	0	0	0	2
SANS 610R	पुराण एवं धर्मशास्त्रीय ग्रंथों का परिचयात्मक अध्ययन	0	0	0	2
SANS 615R	वैज्ञानिक एवं नीतिशास्त्रीय ग्रंथों का परिचयात्मक अध्ययन	0	0	0	2

*** L- Lecture hrs/week ; T - Tutorial hrs/week;**
P- Project/Practical/Lab/All other non-classroom academic activities, etc. hrs/week; C- Credit Points of the Course

Curriculum Structure

Master of Philosophy (Hindi)

Semester - I

Course Code	Course Name	L	T	P	C*
HIND 609	शिक्षक, शिक्षण एवं उच्च शिक्षा	4	0	0	4
HIND 607	शोध–प्रविधि	4	0	0	4
HIND 604	साहित्यिक विमर्श	4	0	0	4
HIND 614P	सत्रावधि पत्र	0	0	24	12
	स्वाध्यायाधारित चयनित पाठ्यक्रम–I	0	0	0	2
	Semester Total:	**12**	**0**	**24**	**26**

Semester - II

Course Code	Course Name	L	T	P	C*
HIND 605S	सेमीनार	0	0	8	4
HIND 616P	लघु शोध प्रबन्ध	0	0	36	18
	स्वाध्यायाधारित चयनित पाठ्यक्रम–II	0	0	0	2
	स्वाध्यायाधारित चयनित पाठ्यक्रम–III	0	0	0	2
	Semester Total:	**0**	**0**	**44**	**26**

स्वाध्यायाधारित चयनित पाठ्यक्रम समूह

Course Code	Course Name	L	T	P	C*
HIND 611R	हिन्दी कहानी का अध्ययन	0	0	0	2
HIND 613R	हिन्दी उपन्यास का अध्ययन	0	0	0	2
HIND 615R	आधुनिक कथेत्तर गद्य विधाएँ	0	0	0	2
HIND 612R	हिन्दी निबन्ध	0	0	0	2
HIND 610R	यात्रा साहित्य	0	0	0	2
HIND 617R	लोक साहित्य	0	0	0	2

*** L- Lecture hrs/week ; T - Tutorial hrs/week;**
P- Project/Practical/Lab/All other non-classroom academic activities, etc. hrs/week; C- Credit Points of the Course

Evaluation Scheme and Grading System

Continuous Assessment (CA) (Max. Marks)					End-Semester Assessment (ESA) (Max. Marks)	Grand Total (Max. Marks)
Assignment				Total (CA)		
I	II	III	IV			
10	10	10	10	40	60	100

In all theory, laboratory and other non classroom activities (project, dissertation, seminar, etc.), the Continuous and End-semester assessment will be of 40 and 60 marks respectively. However, for Reading Elective, only End semester exam of 100 marks will be held. Wherever desired, the detailed breakup of continuous assessment marks (40), for project, practical, dissertation, seminar, etc shall be announced by respective departments in respective student handouts.

Based on the cumulative performance in the continuous and end-semester assessments, the grade obtained by the student in each course shall be awarded. The classification of grades is as under:

Letter Grade	Grade Point	Narration
O	10	Outstanding
A+	9	Excellent
A	8	Very Good
B+	7	Good
B	6	Above Average
C+	5	Average
C	4	Below Average
D	3	Marginal
E	2	Exposed
NC	0	Not Cleared

Based on the obtained grades, the Semester Grade Point Average shall be computed as under:

$$SGPA = \frac{CC_1 * GP_1 + CC_2 * GP_2 + CC_3 * GP_3 + ---- + CC_n * GP_n}{CC_1 + CC_2 + CC_3 + ---- + CC_n} = \frac{\sum_{i=1}^{n} CC_i * GP_i}{\sum_{i=1}^{n} CC_i}$$

Where n is the number of courses (with letter grading) registered in the semester, CC_i are the course credits attached to the i^{th} course with letter grading and GP_i is the letter grade point obtained in the i^{th} course. The courses which are given Non-Letter Grades are not considered in the calculation of SGPA.

The Cumulative Grade Point Average (CGPA) at the end of each semester shall be computed as under:

$$CGPA = \frac{CC_1 * GP_1 + CC_2 * GP_2 + CC_3 * GP_3 + ----+ CC_n * GP_n}{CC_1 + CC_2 + CC_3 + ----+ CC_n} = \frac{\sum_{i=1}^{n} CC_i * GP_i}{\sum_{i=1}^{n} CC_i}$$

Where n is the number of all the courses (with letter grading) that a student has taken up to the previous semester.

Student shall be required to maintain a minimum of 4.00 CGPA at the end of each semester. If a student's CGPA remains below 4.00 in two consecutive semesters, then the student will be placed under probation and the case will be referred to Academic Performance Review Committee (APRC) which will decide the course load of the student for successive semester till the student comes out of the probationary clause.

To clear a course of a degree program, a student should obtain letter grade C and above. However, D/E grade in two/one of the courses throughout the UG/PG degree program respectively shall be deemed to have cleared the respective course(s). The excess of two/one D/E course(s) in UG/PG degree program shall become the backlog course(s) and the student will be required to repeat and clear them in successive semester(s) by obtaining grade C or above.

After successfully clearing all the courses of the degree program, the student shall be awarded division as per following table.

Division	**CGPA**
Distinction	7.50 and above
First Division	6.00 to 7.49
Second Division	5.00 to 5.99
Pass	4.00 to 4.99

CGPA to % Conversion Formula: % of Marks Obtained = CGPA * 10

M. Phil. (English Language Teaching)

Semester I

Core Paper

ENGL 614 Language and Text: Linguistic and Literary Theory

Max. Marks : 100	**L T P C**
(CA: 40 + ESA: 60)	**4 0 0 4**

Learning Outcomes:

After the completion of the course, students will be able to:

- understand language as a complex system of material and metaphysical existence.
- know forms and interpretations of texts.
- explain different aspects of linguistic theory and its application for the analysis of linguistic phenomenon.
- develop self-reflectivity and critical understanding which may be instrumental in analyzing a text within its context, pretext, subtext, and inter-text.
- know the rich treasures of Indian literary theory so it be applied for unraveling different layers of a text.

Course Content:

1. **An Introduction to Linguistic Theory:**

   Noam Chomsky's Theory on Language and Linguistics

   Phrase Structure Grammar

   Transformational Generative Grammar

   Lexical Functional Grammar

   Contrastive and Error Analysis

   Socio-linguistics and Language Variations

Dialectology

Communicative Competence

Bilingualism and Multilingualism

Language Contact and Language Change

2. English Phonology, Morphology and Syntax

Segmental Units: Phone, Phonemes, Allophones, Vowels and Consonants

Supra-segmental Units: Syllable, Stress, Tone and Accent

Morph, Morpheme, Allomorph, Zero Morpheme, Inflectional and Derivational Morphology

Passivization, Relativisation, Topicalisation, Clefting

3. Style and Stylistics

The Meaning of Style

Linguistics and Literary Stylistics

Cohesion and Coherence

Foregrounding and Topicalization

4. Literary Theory and Text Analysis

Deconstruction, Modernism, Postmodernism Reader-Response Theory, Phenomenology, Existentialism, Feminism, Marxism, Psychoanalysis, Diaspora Studies, New Historicism, Cultural Study, Translation Study, Dalit Study, Ecocriticism, Art and Aesthetics, Trauma Studies.

5. Literary Theory (Indian) and Text Analysis: *Rasa, Alamkara, Riti, Guna/Dosa, Vakrokti, Aucitya and Dhvani*

Suggested Reading:

1. Hurford, G. (2005). *Semantics: A Course Book*. London: Routledge.
2. Wekker, K. and Heguman.(1999). *A Modern Course in English Syntax*. London: Routledge.
3. Palmer, G.(2010). *Semantics*. London: Routledge.
4. Castle, Gregory. (2013). *The Literary Theory: Handbook*. London: Wiley &Sons.
5. Kane, P.V.(1994). *History of Sanskrit Poetics*. Delhi: MLBD.
6. Bolinger, G.(1978). *Aspects of Languages.* London: Oxford University Press.
7. Verma, S.K. and N. Krishnaswamy.(2005). *Modern Linguistics*. New Delhi: Oxford University Press.
8. Quik, Randolf. (2001). *A University Book of English Grammar*. New Delhi: Longman.
9. Aitchison, Jean.(1988). *The Articulate Mammals*. London: Oxford University Press.
10. Leech, G.N.(1980). *English Grammar for Today*. London: Oxford University Press.
11. Roach, Peter.(2005). *English Phonetics and Phonology*. Cambridge: Cambridge University Press.
12. Abercrombie, David.(1980). *Elements of General Linguistics*. London: Oxford University Press.
13. Halliday, M.A.K.(2002). *Exploration in the Function of Language*. London: Arnold.
14. Leech, G.N. (1988).*A Communicative Grammar of English*. London: Oxford University Press.

Suggested E-learning Materials:

- **Defining Language**

  https://quod.lib.umich.edu/e/ergo/12405314.0003.019.

- **Stylistics**

  https://earleanbarnardluve.files.wordpress.com/2017/05/stylistics-oxford-introduction-to-language-study-series-by-peter-verdonk.pdf

- **Analysis of a literary Text**

  https://www.pdesas.org/ContentWeb/Content/Content/22403/Lesson%20Plan

- **Socio-linguistic Variations**

  https://www.llas.ac.uk/resources/gpg/1054.html

Teaching Pedagogy

ENGL 619 Principles of Language Teaching, Testing and Practice

	L	T	P	C
Max. Marks : 100	**L**	**T**	**P**	**C**
(CA: 40 + ESA: 60)	**4**	**0**	**0**	**4**

Learning Outcomes:

After the completion of the course, students will be able to:

- analyze objectives of teaching English in India.
- apply fundamental and specific principles from the methods of English Language Teaching.
- classify and differentiate between different teaching methods and types of syllabi.
- apply the knowledge of syllabus designing for evaluating any university syllabus.
- explain the relevance of linguistics, role of media and audio-visual aids in the field of English language teaching.

Course Content:

1. Objectives of Teaching English in India

2. A Brief Review of the Different Methods of Second Language Teaching: Grammar Translation Method and Audio-Lingual method, Communicative Language Teaching
3. Process of Syllabus Designing.
4. Types of Syllabi - Structural, Functional, and Communicative.
5. The Role of Linguistics in Language Teaching
6. Language Testing and Types of Testing
7. The Uses of Media in Second Language Acquisition and Learning
8. Language through Literature: Poetry, Fiction, Drama and short story
9. The teaching of Grammar, Poetry, Fiction and Drama at the Undergraduate level.

Suggested Readings:

1. Corder, Pit.(1988). *Introducing Applied Linguistics*. Harmondsworth: Penguin.
2. Strevens, Peter. (1978) .*New Orientations in the Teaching of English*. Oxford: Oxford University Press.
3. Bright, G and Mc Gregor. (1989).*Teaching English as a Second Language*. London: Macmillan.
4. Watson, Ken. (1989). *English Teaching in Perspective*. London: Macmillan.
5. Sterm, H.H.(1975). *Fundamental Concepts in Language Teaching*. London : Oxford University Press.
6. M C Donough, J O & Christopher Shaw. (1980). *Materials and Methods in ELT : A Teacher's Guide,* London : Black Well Publisher.
7. Yalden, Janice. (1995) .*Principles of Course Design for Language Teaching.* Cambridge University Press.
8. Joanne, Collie & Stephen Slater.(2003). *Literature in the Language Classroom.* Cambridge University Press.

Suggested E-Learning Material:

- **For Objectives of Teaching English in India**
  https://www.jstor.org/action/doBasicSearch?Query=articles+on+objectives+of+teaching+english+
- **For Grammar Translation Method and Communicative Language Teaching Method**
  https://www.jstor.org/action/doBasicSearch?Query=articles+on+grammar+translation+method

ENGL 605 Research Methodology in Language and Literature

	L	T	P	C
Max. Marks : 100	**L**	**T**	**P**	**C**
(CA: 40 + ESA: 60)	**4**	**0**	**0**	**4**

Learning Outcomes:

After the completion of the course, students will be able to:

- understand basic research concepts and methodologies.
- select appropriate research topics/problems.
- prepare relevant research proposal by developing a critical awareness of and on the major aspects of a good research.
- understand conventions of MLA and APA style sheet.

Course Content:

1. Meaning and Objectives of Research, Research Design
2. Basic Research Approaches: Qualitative, Quantitative, Inductive, Deductive, Ethnographic, Comparative, Action Research, Phenomenological, Grounded Theory, Historical Research, Exploratory Research, Critical Research, Evaluative Research, Stylistic research, Longitudinal Research and Case Study Research
3. Sampling Technique; Data and Data Collection Procedures and Research Ethics (both for language and literature), and Observer’s Paradox, Analyzing Various Types of Research and

Using Statistical Concepts: Mean, Standard Deviation; Standard Error; Frequency Distribution; Normal Distribution and Chi-Square; Comparison of Means through T-Test, F-Test and Analysis of Variance (ANOVA) Correlation Co-Efficient

4. Research Process and its Presentation: Finding the Research Gap, Developing the Research Question/ hypothesis; Statement of Objective; Writing Introduction; Literature Review and its presentation; Formulating Chapters/Sections for Research Articles; Reference, Bibliography and Citation: APA and MLA Style sheets.

5. Research Methods in Linguistics: Empirical Research Method, Stylistics, Narratology, Discourse Analysis and Critical Discourse Analysis

6. Research Methods in Literature: Structuralism, Poststructuralism, Gender Study, Feminism, Culture Study, Subaltern Study and Postcolonialism

Suggested Readings:

1. Heaton, H. (1968). *Writing English Language Test*. London: Routledge.

2. Lyle F. Bachman & Adrian S. Palmer.(2010). *Language Testing in Practice* : *Designing and Developing Useful Language Tests.* London : Oxford University Press.

3. Dorneyei Z.(2010). *Research Methods in Applied Linguistics,* Oxford; Oxford University Press.

4. MC Donough J & Mac Donough.(2007). *Research Methods for English Language Teaching*. London : Arnold.

5. Hughes, Arthur. (2013). *Testing for Language Teachers.* London : Cambridge University Press.

6. Bateson, F.W. (1972). *The Scholar Critic*. London: Oxford University Press.

7. Sinha, M.P.(2004). *Research Methods in English*. New Delhi: Atlantic Publishers.

8. MLA Styls sheet 8th Version.

9. Corder, Pit. (1988). *Introducing Applied Linguistics.* Harmondsworth : Penguin.

10. Nunan, David.(1992). *Research Methods in Language Learning.* CUP: London.

Suggested E-Learning Materials:

- **Research Methods in Language Learning**

  https://epdf.tips/research-methods-in-language-learning-cambridge-language-teaching-library.html

- **Methodological Approaches to Research in Second Language Learning**

  http://mje.mcgill.ca/article/viewFile/7200/5139

- **Research on Language and Learning; Implications for Language Teaching**

  file:///C:/Users/student/Downloads/Dialnet-ResearchOnLanguageAndLearning-919594.pdf

- **Research Methodology in English Literature**

  https://www.slideshare.net/AbhaPandey3/research-methodology-for-research-in-english

- **Comparative Research as Methodology**

  http://shodhganga.inflibnet.ac.in/bitstream/10603/10017/7/07_chapter2.pdf

- **Comparative Literature: Theory, Method, Application**

  https://docs.lib.purdue.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=&httpsredir=1&article=1075&context=clcweblibrary

ENGL 621P Term Paper

Max. Marks : 100	**L**	**T**	**P**	**C**
(CA: 40 + ESA: 60)	**0**	**0**	**24**	**12**

Learning Outcomes:

After the completion of the course, students will be able to:

- prepare an outline of the paper that they have to present.
- develop critical awareness on the underlying principles of writing research paper.

The students will submit a term paper under the guidance of faculty members of the department. The topics for the term paper are based on the items given in the courses of Semester I and Semester II, students will present the term paper before the Departmental Committee which will be followed by its evaluation by those members.

Suggested E-Learning Material:

- **How to write a term paper**

http://towc.nmsu.edu/files/2015/08/MLA-Style-Guide.pdf

http://www.asjournal.org/wp-content/uploads/MLA7.pdf

Semester II

ENGL 612D Dissertation

Max. Marks : 100	**L**	**T**	**P**	**C**
(CA: 40 + ESA: 60)	**0**	**0**	**36**	**18**

Learning Outcomes:

After the completion of the course, students will be able to:

- explore a literary text through a suitable literary and linguistic theory.
- familiarize themselves with different aspects of documentation which are essential for writing a dissertation.
- write and submit a Dissertation based on the topic of their choice.

Suggested Readings:

1. Heaton, H.(1968). *Writing English Language Test*. London: Routledge.
2. Lyle F. Bachman & Adrian S. Palmer.(2010). *Language Testing in Practice : Designing and Developing Useful Language Tests.* London : Oxford University Press.
3. Dorneyei Z.(2010). *Research Methods in Applied Linguistics*, Oxford; SOUP.
4. MC Donough J & Mac Donough.(2007). *Research Methods for English Language Teaching London* : Arnold.
5. Hughes, Arthur. (2013).*Testing for Language Teachers.* London: Cambrdige University Press.
6. Bateson, F.W. (1972).*The Scholar Critic*. London: Oxford University Press.
7. Sinha, M.P.(2004). *Research Methods in English*. New Delhi: Atlantic Publishers.
8. MLA Styls sheet 8th Version.

9. Corder Pit. (1988). *Introducing Applied linguistics.* Harmondsworth : Penguin.

10. Nunan, David (1992). *Research Methods in Language Learning.* CUP: London.

Suggested E-Learning Material:

- **Developing Writing Skills**

  http://egyankosh.ac.in/handle/123456789/23387

  http://egyankosh.ac.in/bitstream/123456789/9587/1/Unit-5.pdf

  http://egyankosh.ac.in/bitstream/123456789/12309/1/Unit-19.pdf

ENGL 620S Seminar

	L	T	P	C
Max. Marks : 100	**L**	**T**	**P**	**C**
(CA: 40 + ESA: 60)	**0**	**0**	**8**	**4**

CA= Progress Report (20) + Mid-term Presentation(20)

ESA= Seminar before the faculty members of the Department

Learning Outcomes:

After the completion of the course, students will be able to:

- present their thoughts and ideas on the topic of their choice.
- cultivate their analytical and argumentative skills
- prepare them to undertake an independent research work.

Suggested Readings:

1. Heaton, H. (1968). *Writing English Language Test*. London: Routledge.

2. Lyle F. Bachman & Adrian S. Palmer. (1972). *Language Testing in Practice : Designing and Developing Useful Language Tests.* London : Oxford University Press.

3. Dorneyei Z. (2010). *Research Methods in Applied Linguistics*, Oxford: Oxford University Press.

4. MC Donough J & Mac Donough. (2007). *Research Methods for English Language Teaching London* : Arnold.

Suggested E-Learning Materials:

- **Presenting a Seminar Paper:**

  http://www.uefap.com/speaking/pres/presfram.htm

Reading Electives

ENGL 615R Language in Contexts

Max. Marks : 100

L	T	P	C
0	**0**	**0**	**2**

Learning Outcomes:

After the completion of the course, students will be able to:

- develop communicative, literary competence along with self-reflexivity and self-criticality.
- synthesize major concepts of Psycholinguistics, Sociolinguistics, Applied Linguistics, Cognitive and Neuro-linguistics.

Course Content:

Language is a ubiquitous reality and it is deeply embedded into the complex texture of epistemology, power, culture, ideology and identity. Therefore, its relationship with mind, cognitive processes, neurological realities and society is indispensible. The richness of the field invites scholars to explore the uncanny domain of Psycholinguistics, Sociolinguistics, Applied linguistics, Cognitive and Neuro-linguistics. Thus the course intends to encourage scholars to acquaint themselves with the aforementioned fields of knowledge.

Recommended Readings:

1. Skinner, B. F.(1957). *Verbal Behaviour*. US: Harvard University Press.
2. Pinker, S. (1994). *Language Instinct*. London: Cambridge University Press. (Chapters 1, 2 & 3)

3. Lev, Vygotsky.(1986). *Thought and Language*. London: Verso, (Chapter 1)

4. Austen, J. L.(1975). *How to do Things with Words*. Cambridge: Harvard University Press, (Chapters 1, 2 &3)

5. Aitchinson, J. (1987). *Words in the Mind*. UK: Blackwell, (Chapters 1 &2)

6. Piaget, Jean.(1926). *Language and Thought of the Child*. London: Cambrdige University Press, (Chapters Introduction &1)

7. Piaget, Jean.(1985). *Language, Mind and Cognition*. Blackwell, (Chapters 1 &2)

8. Foucault, Michel.(1969). *The Archaeology of Knowledge*. London: Vintage, (Chapters Introduction & 1)

9. Foucault, Michel.(1966) *The Order of Things*. London: Vintage, (Chapters Introduction & 1)

10. Derrida, Jacques.(2001) *Margin of Philosophy*. Cambridge: MIT Press, (Chapters Introduction, & 1)

11. Derrida, Jacques. (2001) .*Of Grammatology*. Trans. Gayatri Spivak. Cambridge: MIT Press, (Chapters Introduction & 1)

12. Corder, S. Pit.(1993). *Introducing Applied Linguistics*. UK:Penguin. (Chapters 1, 2&3)

13. Hudson, R.A.(1996). *Sociolinguistics*. London: Cambridge University Press, (Complete Book)

14. Jackendoff, Ray. *Patterns in the Mind: Language and Human Nature*. London: CUP, 1966. Print.

15. Chomsky, Noam. (1987) .*Language and Problem of Knowledge*. London: MIT Press, (Chapters Introduction & 1)

16. Murray, Penelope and T. S. Dorsch.(2000) *Classical Literary Criticism*. London: Penguin. (Complete Book)

17. Sol Saporta,(1990). “The Application of Linguistics to the Study of Poetic Language” in *Style in Language*. London: Cambridge University Press.

18. Warren, Paul.(2012). *Introducing psycholinguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.

19. Kess, Joseph F. (1992). *Psycholinguistics: Psychology, linguistics, and the study of natural language*. Vol. 86. Oxford John Benjamins Publishing.

20. Lyons, John, and Roger J. Wales, eds. (1966). *Psycholinguistics papers: the proceedings of the 1966 Edinburgh Conference*. Oxford Edinburgh University Press.

21. Trudgill, Peter. ((1978). *Sociolinguistic patterns in British English*. London: E. Arnold,

22. JP Pride & J. Holmes (Eds.) (1972). *Sociolinguistics: Selected Readings.* London Penguin,

23. Saporta, S., and J. R. Bastian.(1961) .“Psycholinguistics. A Book of Readings. New York.

24. Jackendorf, Ray.(2008). *Patterns in the mind: Language and human nature*. London : Basic Books.

25. Stern, Hans Heinrich. (1983).*Fundamental concepts of language teaching: Historical and interdisciplinary perspectives on applied linguistic research*. Oxford: Oxford University Press.

Suggested E-Learning Material:

- **Introduction to Psycholinguistics**

  https://swayam.gov.in/

- **Basics of Sociolinguistics**

  https://www.jstor.org/

- **Applied Linguistics**

  https://muse.jhu.edu/

ENGL 618R Philosophy of Language

Max. Marks : 100

L	T	P	C
0	0	0	2

Learning Outcomes:

After the completion of the course, students will be able to:

- familiarize themselves with different aspects of Philosophy of Language
- explore Vedic and Pro-Vedic theories on the Philosophy of Language: *Nighantu* and *Nirukt*, *Nyaya* Philosophy, *Mimamsa* School of Thoughts, *Paninian* Grammar, Patanjali's *Mahabhashya*, Bhartrhari's Theory of Meaning, *Buddhist* and *Jainist* Philosophy of Language.

Course Content:

To understand the nature of knowledge and the process of its formation one must be familiar with the philosophy of language. India has a very rich tradition of the philosophy of language. The course invites the students to explore the philosophy of language propounded by different schools of Indian Philosophy: *Mimansa*, *Nyaya*, *Advaita*, *Buddhist* and *Jain Philosphy*.

Recommended Readings:

1. Krishnaswami, N (et al.)(2013). *India's Language Philosophy*. Delhi:Person.
2. Matilal, B.K.(2001). *The Word and the World: India's contribution to the Study of Language.* New Delhi: Oxford University Press.
3. Raja,K.K (1969).*Indian Theories of Meaning*. Chennai: Adyar Library and Research Centre.

Suggested E-learning Material:

- **Indian Theories of Meaning:**

  http://www.egyankosh.ac.in/bitstream/123456789/38462/1/Unit-4.pdf

- **Indian Concept of Knowledge:**

  http://www.egyankosh.ac.in/bitstream/123456789/8271/1/Unit-6.pdf

- **Indian Philosophy:**

  http://egyankosh.ac.in/handle/123456789/4723

ENGL 617R Nature, Form and Functions of Language

Max. Marks : 100	**L**	**T**	**P**	**C**
	0	**0**	**0**	**2**

Learning Outcomes:

After the completion of the course, students will be able to:

- know and understand the relationship between semiotics and Semiology.
- explore the philosophy of language and its role in Pragmatics and Communication.
- engage themselves with the rich area of English for specific Purposes, Error Analysis, Contrastive Analysis and Inter-language.

Course Content:

The limit of language has always limited one's thought and the complex process of knowledge formation therefore language has been treated as *Logos* or *Braham*. The existence of knowledge rests upon the sheet of language and hence it is imperative for all to explore and to understand the philosophy of Language. The course intends to encourage scholars to engage themselves with the uncanny terrain of the philosophy of language, Pragmatics and Speech Acts, Semiotics and Semiology. The course encourages scholars to get themselves acquainted with the contemporary and domain specific use of English language along with some ideas of Error Analysis, Contrastive Analysis and inter-language.

Recommended Readings:

1. Chomsky, Noam.(1957). *Syntactic Structures*. London: Cambridge University Press. (Chapters 1 &2)
2. Chomsky, Noam.(1965). *Aspects of the Theory of Syntax*. London: CUP, (Chapters 1&2)
3. Hymes, D.H.(1972). "On Communicative Competence" In: J.B. Pride and J. Holmes (Eds) Sociolinguistics. Selected Readings. Harmondsworth: Penguin,. pp. 269-293.

4. Williams, Raymond.(1958). *Culture and Society*. London: Verso, (Chapters 3&4)
5. Eagleton, Terry. (1976).“Towards a Science of the Text” in *Criticism and Ideology*.
6. Saussure, F. D.(1916) .*Course in General Linguistics*. London: Cambridge University Press. (Introduction & Chapter 1)
7. Barthes, Roland. (1993).“An Introduction to the Structural Analysis of Narrative” in *Barthes Reader*. Susan Sontag. London: Vintage.
8. Barthes, Roland.(1975). *The Pleasure of the Text*. London: Verso. (Chapter 1)
9. Barthes, Roland.(1918) .*Elements of Semiology*. Trans by Annette Lavers and Colin Smith. London: Verso, (chapters 2 &3)
10. Bloomfield, Leonard.(1933). *Language*. London: Cambridge Univeristy Press, (Chapters 3&4)
11. Sapir, Edward. (1933). *Language*. London: Cambridge Univeristy Press. (Complete book)
12. Aristotle.(1960). *Rhetoric*. London: Penguin. (Introduction &1)
13. Jakobson, Roman.(2004). “Linguistics and Poetics”in Leech, N. *Literary Criticism and Theory*. London: Pearson.
14. Agnihotri, R.K and A.L.Khanna.(1997) .*Problematizing English in India*. New Delhi: Sage.
15. Agnihotri, Ramakant.(1998). *Second Language Acquisitiuon and Second Language Learning.* New Delhi: Sage.
16. Selinker, Larry.(1972). “Interlanguage.” *IRAL-International Review of Applied Linguistics in Language Teaching* 10.1-4 (1972): 209-232.
17. Corder, Stephen Pit.(1967). “The significance of learner’s errors.” *IRAL-International Review of Applied Linguistics in Language Teaching* 5.1-4 (1967): 161-170.

18. Austin, John L.(1973). “Speech acts.” *The Edinburgh Course in Applied Linguistics*1 37-53.

19. Ellis, Rod. (2015). *OAL: Understanding Second Language Acquisition 2nd Edition: Oxford Applied Linguistics*. Oxford University Press.

20. Leech, Geoffrey N.(1983). *Principles of Pragmatics*. No. 30. Taylor & Francis.

21. Grice, H. Paul. (1991).*Studies in the Way of Words*. USA: Harvard University Press.

22. Dulay, Heidi.(1982) .*Language Two*. Oxford: Oxford University Press.

23. Dulay, Heidi C.(1974). and Marina K. Burt. “Errors and strategies in child second language acquisition.” *Tesol Quarterly* 129-136.

24. Han, Zhaohong.(2004). *Fossilization in adult second language acquisition*. Vol. 5. Multilingual Matters.

Suggested E-learning Material:

- **Philosophy of Language**

  http://epgp.inflibnet.ac.in/

- **Pragmatics and Speech Acts**

  https://www.inflibnet.ac.in/ess

- **English for Specific Purposes**

  http://nlist.inflibnet.ac.in/faq.php

- **Error Analysis, Contrastive Analysis and Inter language**

  https://swayam.gov.in/

- **Semiotics and Semiology**

  https://www.jstor.org/

ENGL 613R Indian Philosophy

Max. Marks : 100

L	T	P	C
0	**0**	**0**	**2**

Learning Outcomes:

After the completion of the course, students will be able to:

- familiarize themselves with major schools of Indian Philosophy.
- develop analytical and critical faculty.
- understand the complexity of an argument and a thesis.
- contextualize an anti-thesis.

Course Content:

Philosophy is integral to scientific enquiry, critical thinking and the process of identifying an objective truth. The knowledge of different schools of Indian Philosophy may help the students in enriching the eclectic thought process and critical faculty. The course includes exploration of the major ideas of *Vedanta, Advait Vedanta ,Mimansa, Sankhya , Yog, Nyaya and Vaisesika* along with *Buddhist, Jainist* and *Charvak Philosophy*.

Recommended Readings:

1. Dasgupt, S.N. (1922).*A History of Indian Philosphy* (Vol,1-5). New Delhi: MLBD.
2. Dutta, D.M. (1932).*The Six Ways of Knowing*. New Delhi: MLBD.
3. Hiriyanna,M.)1993). *Outlines of Indian Philosophy*. New Delhi: MLBD.

Suggested E-learning Material:

- **Indian Philosophy:**
  http://egyankosh.ac.in/handle/123456789/4723
  https://epgp.inflibnet.ac.in/ahl.php?csrno=27

ENGL 611R Discourse Analysis

Max. Marks : 100	**L**	**T**	**P**	**C**
	0	**0**	**0**	**2**

Learning Outcomes:

After the completion of the course, students will be able to:

- analyse discourse on different linguistic levels.
- understand phenomenon of grammatical, rhetorical textualities.

Course Content:

India is known for and by its two eternal treasures; *Sanskrit* and *Sanskriti*. The *Sanskriti* or culture of India is known by the rich and profound stream of intellect and thoughts which have eternally been flowing in India. Those streams of thoughts, ideas or intellect are; Philosophy, Literature and Literary Theory, Art and Aesthetics, Social Sciences, Science and Technology. The course intends to encourage scholars to explore the schools of *Rasa, Alamkara, Riti, Guna/Dosa, Vakrokti, Aucitya and Dhvani* of Sanskrit Poetics which may allow the scholars to apply their philosophical ideas for the analysis of a literary text.

Recommended Readings:

1. Kushwaha, M.S. (1988). *Indian Poetics and Western Thought*. Lucknow: Argo Publications.
2. De, S.K. (1999).*Sanskrit Poetics as a Study of Aesthetics*. New Delhi: Eastern Publications.
3. Tiwari, R.S. (1978). *A Critical Approach to Classical Indian Poetics*. New Delhi: Eastern Publications.
4. Kane, P.V.(1994). *History of Sanskrit Poetics*. New Delhi: MLBD.

Suggested E-learning Material:

- **Stylistic Analysis of Literary Texts: Prose, Poetry, and Drama**

  http://epgp.inflibnet.ac.in/

- **Concepts of *Rasa Alamkar*, *Vakrokti*, *Riti*, *Guna*, *Dhvani*, and *Auchitya***

  https://swayam.gov.in/

ENGL 622R Western Philosophy

Max. Marks : 100	**L**	**T**	**P**	**C**
	0	**0**	**0**	**2**

Learning Outcomes:

After the completion of the course, students will be able to:

- familiarize themselves with major schools of Western Philosophy.
- develop analytical and critical faculty.
- understand the complexity of an argument and a thesis.
- contextualize an anti-thesis.

Course Content

Philosophy is integral to scientific enquiry, critical thinking and the process of identifying an objective truth. The knowledge of different schools of Indian Philosophy may help the students in enriching the eclectic thought process and critical faculty. The course includes exploration of the major ideas of Empiricism; Lock, Berkeley, Rationalism; Descartes, Spinoza, Leibniz, Political Transformation ; Hobbs, Hegel, Marx and Utilitarianism

Recent Philosophy; Phenomenology and Existentialism

Art and Aesthetics; Kant, Hegel, Nietzsche, and Heidegger

Recommended Readings:

1. Hobbes, Thomas.(1947). *Leviathan*. London: Routledge.
2. Locke, John. (1975). *An Essay Concerning Human Understanding*. London: Routledge.
3. Scruton, Roger.(1981). *A Short History of Modern Philosophy*. London: Routledge.

Suggested E-learning Material:

- **Introduction to Contemporary Philosophy:**

  http://egyankosh.ac.in/handle/123456789/38418

- **Karl Marx**

  http://egyankosh.ac.in/handle/123456789/38420

एम. फिल (संस्कृत)

प्रथम समसत्र

SANS 604 संस्कृत शोध प्रविधि एवं शोध सर्वेक्षण

Max. Marks : 100 **L T P C**
(CA: 40 + ESA: 60) **4 0 0 4**

निर्गम – पाठ्यक्रम के सफलतापूर्वक अध्ययन के पश्चात् विद्यार्थी निम्नलिखित में समर्थ होंगे।

- संस्कृत शोध सर्वेक्षण कौशल विकास।
- संस्कृत शोध प्रविधि का अधिगम।

निर्देश– प्रश्नपत्र में कुल नौ प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को कोई पाँच प्रश्न करने होंगे।

शोध प्रविधि– शोध की परिभाषा, संस्कृत–शोध की विशेषताएँ, शोध का उद्देश्य एवं क्षेत्र, संस्कृत शोध का स्वरूप। संस्कृताध्ययन की शाखाएँ तथा उनमें किए गए शोध के विविध रूप एवं पद्धतियाँ।

शोध प्रविधि– संस्कृत शोध का विषय चयन, शोध–योजना का निर्माण, शोध विषयक संक्षिप्त रूपरेखा। सामग्री संकलन के स्रोत तथा सिद्धान्त। अनुबन्ध योजना– पूर्वानुबन्ध–प्राक्कथन, विषयानुक्रमणी भूमिका, सन्दर्भग्रन्थ–संकेत सूची, पश्चानुबन्ध–परिशिष्ट, सन्दर्भग्रन्थ सूची, नामानुक्रमणी, शोध का सारांश, सन्दर्भोल्लेखन, सामग्री वर्गीकरण, विश्लेषण एवं विभाजन, प्रबन्ध–लेखन

संस्कृत पाण्डुलिपि विज्ञान– पाण्डुलिपि विज्ञान परिचय, पाण्डुलिपि के पर्याय– हस्तलिखित, मातृका, पाण्डुलिपि, पाण्डुलिपि का स्वरूप, लिपि का इतिहास, पाण्डुलिपि में पाठ भ्रष्टता के कारण, पाण्डुलिपियों के शत्रु एवं उपचार, भारत के प्रमुख शोधागारों का परिचय, सम्पादन पद्धति एवं काल निर्धारण, आलोचनात्मक संस्करणों का अध्ययन, महाभारत (पूना सं.), लिखित रामायण (बड़ौदा सं.)

वैदिक साहित्य एवं संस्कृत व्याकरण शास्त्र के प्रमुख शोधकार्यों का सर्वेक्षण–वैदिक साहित्य के प्रमुख इतिहास ग्रन्थ, ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद पर हुए प्रमुख शोध कार्यों का सर्वेक्षण, संस्कृत व्याकरण के प्रमुख इतिहास ग्रन्थ, पाणिनि, कात्यायन, पतंजलि एवं भर्तृहरि पर हुए शोधकार्यों का सर्वेक्षण, पाणिनि भिन्न व्याकरण सम्प्रदायों पर हुए शोधकार्यों का सर्वेक्षण

संस्कृत साहित्य व साहित्य शास्त्र के प्रमुख शोधकार्यों का सर्वेक्षण–लौकिक संस्कृत साहित्य के प्रमुख इतिहास ग्रन्थ, बृहत्त्रयी एवं लघुत्रयी पर हुए शोधकार्यों का सर्वेक्षण, आधुनिक संस्कृत साहित्य के प्रमुख इतिहास ग्रन्थ, आधुनिक पद्य, गद्य एवं नाट्य साहित्य।

संस्कृत साहित्यशास्त्र के प्रमुख शोधकार्यों का सर्वेक्षण–रस, अलंकार, रीति, गुण, ध्वनि, औचित्य और वक्रोक्ति पर हुए शोधकार्यों का सर्वेक्षण, संस्कृत नाट्यशास्त्रीय प्रमुख इतिहास ग्रन्थ।

संस्तुत पुस्तकें–

1. सत्येन्द्र, *अनुसंधान स्वरूप और आयाम*, सम्पा. गुप्त रमाकान्त, जोशी, ब्रजरतन, (2016), दिल्ली, वाणी प्रकाशन।
2. सत्येन्द्र, *पाण्डुलिपि विज्ञान*, (1954), राजस्थान, हिन्दी ग्रन्थ अकादमी।
3. सिन्हा, सावित्री, *अनुसन्धान का स्वरूप*, दिल्ली, हिन्दी अनुसंधान परिषद्।
4. सिंहल, बैजनाथ, *शोध स्वरूप एवं मानक व्यावहारिक कार्यविधि*, (1980), दिल्ली, मैकमिलन कं. ऑफ इण्डिया लि.।
5. सिंह, उदयभानु, *अनुसंधान का विवेचन*, (1962)
6. कन्हैयासिंह, *पाठ सम्पादन के सिद्धान्त*, इलाहाबाद, महामना प्रकाशन मन्दिर।
7. Dandekara, R.N.N. *Vedic Bibliography-II*, (1961). University of Poona, New Delhi
8. Rensu, L. *Bibiliography*, (1931). Akshaya Prakashan
9. Winternitz, M. *History of Indian Literature*, (1991).
10. M. Krishnamachariar, *History of Classical Sanskrit Literature*, (1937). Tirumala Tirupati Devasthanams Press, Madrass.
11. Dasgupta, S.N. De Sushil Kumar, *A History of Sanskrit Literature Classical Period*, (1942). University of Calcutta
12. Narang, S.P. *Kalidasaa Bibliography*, (1976). New Delhi
13. Kane, P.V. *History of Sanskrit Poetics*, (1971). Delhi ,Motilal Banasrsidass

14. De, S.K., *Sanskrit Poetics as a study of Aesthetic*, University of California Press

15. Balvalkar, S.K. *Systems of Sanskrit grammer*, (1995). digital republisher: Digital Literary of India.

16. Dandekar, R..N. V. Raghvan, *Oriented Studies, (1964).* 26th International Congress of Orintalists.

17. Dandekar, R.N. *Survey of Indian Studies*, (1964). International Congress of Orintalists.

18. Raghvan, V. Ed., *New Catalogs calalogorum; an alphabetical register of Sanskrit and allied works and authors*, University of Madras, (1966)

19. Mirashi, V.V. *Studies in Indology* Vol-I (1960). Nagpur, The vidrabha Samshodhana Mandel.

20. Palanyali's Vyakarana, *Mahabhasy*, Ed., Joshi S.D., (1968). Poona, University of Poona

21. तिवारी, उदयनारायण, *भारतीय पाठालोचन की भूमिका,* मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल,

22. Vatsyayan Kapila, *Bharata. The Natyashastra*, (1996). New Delhi, Sahitya Academi

23. *The Modern main scrip Literary Board* in R.B. and warner R.M.

24. Chattergee, Asim Kumar. *Historical Introduction to the critical edition of the Ramayana*, (2007). Kolkatta, R.N.Bhallacharya.

25. Bishnupada Bhattachara, *Bharhari's vakyapadlya and lenguiestue monism*, (1985). Poona, Bhadarkar oriental Research Institute

26. Abhyankar, V. *Vakyapadiya of shri Bharthari*, (1965). Poona,

E-Resources:

- **शोध प्रविधि, विनयमोहन शर्मा**
  https://archive.org/search.php?query=shodh%20pravidhi

- **पाण्डुलिपि विज्ञान, सत्येन्द्र**
  https://archive.org/details/PandulipiVigyanDr.Satyendar

SANS 601 धर्म, दर्शन और संस्कृति

Max. Marks : 100 **L T P C**
(CA: 40 + ESA: 60) **4 0 0 4**

निर्गम – पाठ्यक्रम के सफलतापूर्वक अध्ययन के पश्चात् विद्यार्थी निम्नलिखित में समर्थ होंगे।

- विभिन्न धर्मों के स्वरूप का अवबोध
- धर्म, दर्शन एवं संस्कृति के प्रति समन्वयात्मक दृष्टिकोण का विकास।

निर्देश– प्रश्नपत्र में कुल नौ प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को कोई पाँच प्रश्न करने होंगे।

प्राचीन धर्मों का सर्वेक्षण– बौद्ध, जैन, वैष्णव, शैव, शाक्त धर्मों का उद्भव एवं विकास।

भारतीय दर्शन की प्रमुख समस्याएँ–भारतीय दर्शन में आत्मा, परमात्मा, ईश्वर, ब्रह्म, कार्यकारण

सिद्धान्त, प्रमाण–मीमांसा, मोक्ष ओर मोक्ष के साधन।

वैदिक संस्कृति– वैदिक संस्कृति, बहुदेववाद एकेश्वरवाद

महाकाव्यकालीन संस्कृति– रामायणकालीन, महाभारतकालीन संस्कृति

पौराणिककालीन संस्कृति– आदि पुराण, अग्नि पुराण, विष्णु पुराण, शिव पुराण एवं श्रीमद्भागवत पुराण, पुराणों में वर्णित संस्कृति।

संस्तुत पुस्तकें–

1. उपाध्याय, भरत सिंह (2015) बौ*द्ध दर्शन तथा अन्य भारतीय दर्शन (दो भागों में)*, नई दिल्ली, मोतीलाल बनारसीदास।
2. उपाध्याय, बलदेव (2013) *भारतीय धर्म और दर्शन*, दिल्ली, चौखम्भा ओरियन्टालिया।
3. मणिवर, ले, भानु विजय, (2015), *जैन धर्म का सरल परिचय,* नई दिल्ली, मोतीलाल बनारसीदास।
4. सहाय, शिवस्वरूप (2015), *प्राचीन भारतीय धर्म और दर्शन*, दिल्ली, मोतीलाल बनारसीदास।
5. Dasgupta, S.N. *History of Indian Philosophy*, Motilal Banarasidas.

E-Resources:

- **एन.के.देवराज– भारतीय दर्शनशास्त्र का इतिहास**

  https://archive.org/details/Bhartiya.Darshan.Sastra.Ka.Itihas_201801

- **धर्म और दर्शन, बलदेव उपाध्याय**

  https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.538449/page/n1

- **जैन धर्म और दर्शन, मुनि नथमल**

  https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.404186/page/n1

- **भारतीय धर्म और दर्शन, मिश्र बन्धु**

  https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.550895]

SANS 608 शिक्षक, शिक्षण एवं उच्च शिक्षा

Max. Marks : 100	**L**	**T**	**P**	**C**
(CA: 40 + ESA: 60)	**4**	**0**	**0**	**4**

निर्गम – पाठ्यक्रम के सफलतापूर्वक अध्ययन के पश्चात् विद्यार्थी निम्नलिखित में समर्थ होंगे।

- संस्कृत शिक्षण का अवबोध।
- प्राचीन एवं आधुनिक संस्कृत शिक्षण संस्थानों की कार्य पद्धति का ज्ञान।

संस्कृत शिक्षक एवं संस्कृत भाषा का स्वरूप – संस्कृत शिक्षक का स्वरूप, विशेषताएँ व कर्त्तव्य, संस्कृत भाषा का अर्थ, प्रकृति एवं महत्त्व, संस्कृत भाषा के रूप, संस्कृत भाषा का अन्य विषयों के साथ सम्बन्ध।

संस्कृत शिक्षण – संस्कृत शिक्षण का स्वरूप, संस्कृत शिक्षण के उद्देश्य एवं महत्त्व, काव्य शिक्षण : अर्थ, महत्त्व एवं विधियाँ, शास्त्र शिक्षण : अर्थ, महत्त्व एवं विधियाँ, अनुवाद शिक्षण : अर्थ, महत्त्व एवं विधियाँ, संस्कृत शिक्षण में शोध।

इकाई योजना – इकाई योजना : अर्थ, महत्त्व एवं विशेषताएँ, पाठ योजना : अर्थ, महत्त्व एवं विशेषताएँ, इकाई योजना का निर्माण।

पाठ योजना – पाठ योजना का निर्माण, इकाई प्रश्नपत्र निर्माण, पाठान्तर्गत एवं पाठोपरान्त मूल्यांकन।

उच्च शिक्षा – उच्च शिक्षा का स्वरूप आयाम एवं उद्देश्य, उच्च शिक्षा की शिक्षण प्रणाली, प्राचीन भारत के उच्च शैक्षिक संस्थान, वर्तमान में उच्च शैक्षिक संस्थान, संस्कृत अकादमियों एवं अन्य संस्थाएँ।

संस्तुत पुस्तकें –

1. मित्तल, संतोष (2013). *संस्कृत शिक्षण,* मेरठ, आर लाल डिपो।
2. सफाया, रघुनाथ (1996). *संस्कृत शिक्षण* जालंधर, पंजाब, किताब घर ।
3. सिंह, नमिता (2012). ब्राह्मण एवं बौद्ध शिक्षा पद्धति, दिल्ली, प्रतिभा प्रकाशन।
4. शर्मा, रमा, सिंह, एम.के. (2012). *संस्कृत शिक्षण,* नई दिल्ली, के.के. पब्लिकेशन।
5. शास्त्री, शंकर लाल (2010). *राजस्थान की संस्कृत संपदा,* जयपुर, हंसा प्रकाशन।
6. संस्कृत आयोग प्रतिवेदन, (1956). शिक्षा विभाग भारत सरकार।
7. शर्मा, विनोद (2012). *संस्कृत शिक्षण,* नई दिल्ली, के.के.पब्लिकेशन।

E-Resources:

- **संस्कृत शिक्षण विधि, विजय नारायण चौबे**

  https://archive.org/details/SanskritShikshanVidhiVijayNarayanChaube

SANS 611P सत्रावधि पत्र

Max. Marks : 100	**L**	**T**	**P**	**C**
(CA: 40 + ESA: 60)	**0**	**0**	**24**	**12**

निर्गम – पाठ्यक्रम के सफलतापूर्वक अध्ययन के पश्चात् विद्यार्थी निम्नलिखित में समर्थ होंगे।

- शोधात्मक दृष्टि का विकास।
- अभिव्यक्ति कौशल का विकास।
- विश्लेषणात्मक क्षमता का विकास।

निर्देश– प्रस्तुत प्रश्नपत्र में छात्रा को संस्कृत वाङ्मय के निम्नलिखित क्षेत्रों में से किसी एक के आधार पर विभागीय सदस्य के निर्देशन में शोध पत्र लेखन करना होगा। छात्रा को परीक्षक मण्डल के सम्मुख शोध पत्र का प्रस्तुतीकरण करना होगा। सत्र के अन्त में परीक्षक मण्डल द्वारा इसका मूल्यांकन किया जाएगा।

- वेद–वेदांग
- व्याकरण
- दर्शन
- साहित्य व साहित्यशास्त्र
- धर्मशास्त्र इत्यादि

एम.फिल (संस्कृत)

द्वितीय समसत्र

SANS 617P लघु शोध प्रबन्ध

	L	T	P	C
Max. Marks : 100	**L**	**T**	**P**	**C**
(CA: 40 + ESA: 60)	**0**	**0**	**36**	**18**

निर्गम – पाठ्यक्रम के सफलतापूर्वक अध्ययन के पश्चात् विद्यार्थी निम्नलिखित में समर्थ होंगे।

- सांदर्भिक अर्थग्रहण एवं सम्प्रेषणात्मक क्षमता का विकास।
- शोधात्मक दृष्टि का विकास।
- विश्लेषणात्मक क्षमता का विकास।
- संस्कृत साहित्य की नवीन प्रवृत्तियों के प्रति विद्यार्थियों में रुचि का विकास।
- विद्यार्थियों में संस्कृत नवाचारमूलक प्रवृत्तियों का विकास।

निर्देश : छात्रा कम से कम 100 पृष्ठों का लघु शोध–प्रबन्ध जमा करायेंगी। आन्तरिक मूल्यांकन के 100 अंक निर्धारित हैं।

प्रथम चरण – नवम्बर के अंतिम सप्ताह तक (प्रथम समसत्र) सम्बन्धित विभाग के प्राध्यापकों के समक्ष चयनित विषय का स्पष्टीकरण

द्वितीय चरण –अप्रेल के द्वितीय सप्ताह तक (द्वितीय समसत्र) सम्बन्धित विभाग के प्राध्यापकों के समक्ष लघु शोधप्रबन्ध की रूपरेखा का प्रस्तुतीकरण

तृतीय चरण – 30 नवम्बर तक (तृतीय समसत्र) लघुशोधप्रबन्ध जमा करना एवं आन्तरिक मौखिकी परीक्षा

चतुर्थ चरण – (शोध प्रबन्ध जमा करने के उपरान्त) लघु शोध प्रबन्ध का बाह्म परीक्षक द्वारा मूल्यांकन

SANS 606S सेमीनार

Max. Marks : 100	**L**	**T**	**P**	**C**
(CA: 40 + ESA: 60)	**0**	**0**	**8**	**4**

निर्गम – पाठ्यक्रम के सफलतापूर्वक अध्ययन के पश्चात् विद्यार्थी निम्नलिखित में समर्थ होंगे।

- शोध पत्र लेखन कौशल का विकास ।

निर्देश– प्रत्येक छात्रा को एक शोध पत्र की प्रस्तुति सेमीनार में देनी होगी। सेमीनार का विषय वर्तमान सन्दर्भ में संस्कृत की प्रासंगिकता से समबद्ध होना चाहिए। सेमीनार का गठन विभाग/संकाय स्तर पर आयेाजित किया जायेगा। इसी सेमीनार के आधार पर छात्रा का मूल्यांकन कर अंक प्रदान किये जायेंगे। विभाग के आन्तरिक सदस्यों के मण्डल द्वारा मूल्यांकन किया जायेगा।

- वेद एवं वेदांग
- वास्तु एवं ज्योतिष
- धर्म एवं दर्शन
- योग एवं आयुर्वेद
- व्याकरण एवं भाषाशास्त्र
- साहित्य एवं साहित्यशास्त्र

स्वाध्यायाधारित चयनित अध्ययन

SANS 614R उपनिषद् साहित्य का सामान्य अध्ययन

Max. Marks : 100

L	T	P	C
0	0	0	2

निर्गम – पाठ्यक्रम के सफलतापूर्वक अध्ययन के पश्चात् विद्यार्थी निम्नलिखित में समर्थ होंगे।

- आध्यात्मिक व व्यावहारिक समझ विकास ।
- जीवन मूल्यों का ज्ञान।
- ईशावास्योपनिषद्
- केनोपनिषद्
- मुण्डकोनिषद्
- माण्डूक्योपनिषद्
- तैत्तिरीयोपनिषद्
- प्रश्नोपनिषद्
- छान्दोग्योपनिषद्
- ऐतरेयोपनिषद्
- वृहदारण्यकोपनिषद्
- श्वेताश्वतरोपनिषद्

संस्तुत पुस्तकें–

1. *ईशादि नौ उपनिषद्* (2013), गोरखपुर, गीता प्रेस।
2. शंकराचार्य ईशादिनौपनिषद्शांकरभाष्य (2007), गोरखपुर ,गीता प्रेस।
3. *कल्याण उपनिषद्* अंक (2015), गोरखपुर, गीता प्रेस।
4. शर्मा, रघुनन्दन (2004) *वैदिकसम्पत्ति,* हिन्डौनसिटी, घूड़मल आर्य, प्रहलाद कुमार धर्मार्थ ट्रस्ट

5. पाण्डेय, गोविन्द्र चन्द्र (2008) *वैदिकसंस्कृति*, इलाहाबाद, लोकभारती प्रकाशन।

6. श्री अरविन्द, (2015) *वेदरहस्य*, पॉण्डिचेरी, श्री अरविन्दाश्रम।

7. Das Gupta, Surendranath (1961) *History of Indian Philosophy*, London, Combridge University Press

8. Radhakrishanan, S. (1997) *The Principles Upnishads* , Newyork, Harper

9. भगवद्दत्त (1931) *वैदिक वाङ्मय का इतिहास*, नई दिल्ली, प्रणय प्रकाशन।

E-Resources-

- **राम शर्मा आचार्य, 108 उपनिषद्**
  https://archive.org/details/HindiBook108UpanishadsPart1brahmaVidyaKhanadaPt.ShriramSharmaAcharya

- **ईशावास्योपनिषद्, गीता प्रेस गोरखपुर**
  https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.343456/page/n1

- **रामरंग शर्मा, कठोपनिषद्**
  https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.487479

- **केनोपनिषद्, गीता प्रेस गोरखपुर**
  https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.320432/page/n1

- **बद्रीदत्त शर्मा, प्रश्नोपनिषद्**
  https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.345429

- **राजवीर शास्त्री, उपनिषद भाष्य**
  https://archive.org/details/UpanishadBhasya

SANS 612R संस्कृत कथा साहित्य का सामान्य अध्ययन

Max. Marks : 100

L	T	P	C
0	0	0	2

निर्गम – पाठ्यक्रम के सफलतापूर्वक अध्ययन के पश्चात् विद्यार्थी निम्नलिखित में समर्थ होंगे।

- प्राचीन संस्कृत साहित्य का ज्ञान
- कथाओं के माध्यम से मानवीय मूल्यों का विकास।
- राजनैतिक विश्लेषण की क्षमता का विकास।
- कादम्बरी
- पंचतन्त्र
- बेतालपंचविंशतिका
- भोज प्रबन्ध
- जातकमाला
- शुकसप्तति
- कथा सरित्सागर
- बृहत्कथामंजरी

संस्तुत पुस्तकें–

1. बलदेव उपाध्याय, *संस्कृत साहित्य का इतिहास*, वाराणसी, भारतीय विद्या प्रकाशन।
2. भटनागर, श्यामा, *संस्कृत कथा साहित्य का अध्ययन*, (2000), जयपुर, पब्लिकेशन स्कीम।
3. शर्मा, शिवदत्त, *अभिनवकथानिकुंज* (संस्कृत कथा संग्रह),(1978), वाराणसी, भारतीय विद्या प्रकाशन।

E-Resources:

https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.327677/page/n5

- **संस्कृत साहित्य का इतिहास**

https://archive.org/details/SanskritSahityaKaItihas/page/n81

SANS 613R साहित्यशास्त्रीय ग्रन्थों का परिचयात्मक अध्ययन

Max. Marks : 100

L	T	P	C
0	0	0	2

निर्गम – पाठ्यक्रम के सफलतापूर्वक अध्ययन के पश्चात् विद्यार्थी निम्नलिखित में समर्थ होंगे।

- स्वाध्याय कौशल का विकास।
- सांदर्भिक अर्थग्रहण एवं अभिव्यक्त करने की क्षमता का विकास।
  - काव्यालंकार, काव्यालंकारसूत्रवृत्ति
  - औचित्यविचारचर्चा, व्यक्तिविवेक
  - शब्दव्यापारविचार, अभिधावृत्तिमातृकाटकपरिभाषा, वृत्तरत्नाकर
  - काव्यसत्यालोक, काव्यालंकारकारिका

संस्तुत पुस्तकें–

1. यास्क, *निरुक्त,* (व्या॰) छज्जुराम शास्त्री, दिल्ली, मेहरचन्द्र लक्ष्मणदास।
2. हरिहर गदाधर, *पारस्करगृह्यसूत्रम्* (हि॰ व्या॰) जगदीशचन्द्र मिश्र, (सं॰) ब्रह्मानन्द त्रिपाठी।
3. याज्ञवल्क्य, *याज्ञवल्क्यशिक्षा,* व्या॰ नरेश झा, (2014), वाराणसी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन।
4. भट्ट नागेश, *परमलघुमञ्जुषा* व्या॰ लोकमणिदहालः (2006), वाराणसी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन।
5. शौनक, *बृहत्देवता* (व्या॰) रामकुमार राय (2010), वाराणसी, चौखम्भा, संस्कृत संस्थान।
6. त्रिवेदी. रामगोविन्द, (1968) *वैदिक साहित्य का इतिहास,* वाराणसी, भारतीय ज्ञान पीठ।
7. उपाध्याय बलदेव, (1998), *वैदिक साहित्य और संस्कृति,* वाराणसी, शारदा संस्थान।
8. पतञ्जलि, *योगसूत्र,*(1982), वाराणसी ,चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन।
9. भट्टकेदार, *वृत्तरत्नाकर,* व्या॰ बलदेव उपाध्याय, (1996), वाराणसी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन।
10. विद्ययारण्य *पञ्चदशी* (व्या॰) कृष्ण (2001) ,दिल्ली, भारतीय प्रकाशन।
11. व्यास, *ब्रह्मसूत्र,* (व्या॰) आनंद तीर्थ (सं) मनीष कुमार, (2004), दिल्ली, भारतीय कला प्रकाशन।

12. वामन, *काव्यालङ्कारसूत्रवृत्ति* (व्या॰) आचार्य विश्वेश्वर (सं॰) नगेन्द्र, (1994), दिल्ली, माध्यम कार्यान्वय निदेशालय।
13. भामह, *काव्यांलकार,* भाष्य देवेन्द्रनाथ शर्मा (2019) वि॰ सं॰, ,बिहार, राष्ट्रभाषा परिषद।
14. भट्ट महिम, *व्यक्तिविवेकः* व्या॰ रेवाप्रसाद द्विवेदी, (1964), वाराणसी, चौखम्बा संस्कृत सीरीज ऑफिस।
15. क्षेमेन्द्र, *औचित्यविचारचर्चा:* (1964) ,वाराणसी, चौखम्बा विद्याभवन।
16. *न्चाननविश्वनाथ,न्यायसिद्धान्तमुक्तावली* व्या॰ गजाननशास्त्री मुसलगाँवकर, लोकमणि दाहाल, (2008), वाराणसी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन।
17. भट्ट मुकुल, *अभिधावृत्तिमातृका,* (हि॰ भा॰) रेवाप्रसाद द्विवेदी, (1973), वाराणसी, चौखम्बा विद्याभवन।
18. मम्मट, *शब्दव्यापार विचार चर्चा* (व्या॰) रेवाप्रसाद द्विवेदी।

E-Resources:

- **बलदेव उपाध्याय, वैदिक साहित्य और संस्कृति**
  https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.345816
- **वैदिक साहित्य का इतिहास, राम मूर्ति शर्मा**
  https://archive.org/details/VaidikSahityaKaItihasRamMurthySharma
- **गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी, वैदिक विज्ञान और भारतीय संस्कृति**
  https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.346569/page/n3

SANS 616R वेद, व्याकरण एवं दर्शनशास्त्रीय ग्रन्थों का परिचयात्मक अध्ययन

Max. Marks : 100

L	T	P	C
0	0	0	2

निर्गम – पाठ्यक्रम के सफलतापूर्वक अध्ययन के पश्चात् विद्यार्थी निम्नलिखित में समर्थ होंगे।

- स्वाध्याय कौशल का विकास।
- सांदर्भिक अर्थग्रहण एवं अभिव्यक्त करने की क्षमता का विकास।
  - निरुक्त, वृहद्देवता
  - पारस्करगृह्यसूत्र, याज्ञवल्क्य शिक्षा

- परमलघुमंजूषा, वाक्यपदीयम्
- ब्रह्मसूत्र, योगसूत्र
- पंचदशी, न्यासिसिद्धान्तमुक्तावली

संस्तुत पुस्तकें–

1. यास्क, *निरुक्त,* (व्या॰) छज्जुराम शास्त्री, दिल्ली, मेहरचन्द्र लक्ष्मणदास
2. हरिहर गदाधर, *पारस्करगृह्यसूत्रम्* (हि॰ व्या॰) जगदीशचन्द्र मिश्र, (सं॰) ब्रह्मानन्द त्रिपाठी,
3. याज्ञवल्क्य, *याज्ञवल्क्यशिक्षा,* व्या॰ नरेश झा, (2014), वाराणसी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन
4. भट्ट नागेश, *परमलघुमञ्जुषा* व्या॰ लोकमणिदहालः (2006) ,वाराणसी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन
5. शौनक, *बृहत्देवता* (व्या॰) रामकुमार राय (2010) वाराणसी, चौखम्भा, संस्कृत संस्थान
6. त्रिवेदी. रामगोविन्द, (1968) *वैदिक साहित्य का इतिहास,* वाराणसी, भारतीय ज्ञान पीठ
7. उपाध्याय बलदेव, (1998), *वैदिक साहित्य और संस्कृति,* वाराणसी, शारदा संस्थान,
8. पतञ्जलि, *योगसूत्र, (*1982), वाराणसी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन
9. *विद्ययारण्य पञ्चदशी* (व्या॰) कृष्ण (2001), दिल्ली, भारतीय प्रकाशन
10. व्यास, *ब्रह्मसूत्र,* (व्या॰) आनंद तीर्थ (सं) मनीष कुमार, (2004), दिल्ली, भारतीय कला प्रकाशन
11. *पञ्चाननविश्वनाथ,न्यायसिद्धान्तमुक्तावली* व्या॰ गजाननशास्त्री मुसलगाँवकर, लोकमणि दाहाल, (2008), वाराणसी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन

E-Resources

- **बलदेव उपाध्याय, वैदिक साहित्य और संस्कृति**
  https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.345816
- **वैदिक साहित्य का इतिहास, राम मूर्ति शर्मा**
  https://archive.org/details/VaidikSahityaKaItihasRamMurthySharma
- **गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी, वैदिक विज्ञान और भारतीय संस्कृति**
  https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.346569/page/n3

SANS 610R पुराण एवं धर्मशास्त्रीय ग्रन्थों का परिचयात्मक

अध्ययन

Max. Marks : 100

L	T	P	C
0	0	0	2

निर्गम – पाठ्यक्रम के सफलतापूर्वक अध्ययन के पश्चात् विद्यार्थी निम्नलिखित में समर्थ होंगे।

- अर्थबोध की सामर्थ्य का विकास ।
- प्रस्तुतीकरण की क्षमता का विकास।

निर्देश – प्रस्तुत पाठ्यक्रम स्वाध्याय पर आधारित है। प्रस्तुत प्रश्नपत्र में छात्रा को निम्नलिखित पाठ्यक्रमों में से किसी एक पाठ्यक्रम का चयन करना होगा। पाठ्यक्रम में निर्धारित पुस्तकों का मात्र परिचयात्मक अध्ययन ही अपेक्षित है। प्रश्नपत्र का निर्माण दोनों पाठ्यक्रमों के आधार पर पृथक्–पृथक् होगा। प्रत्येक पाठ्यक्रम से नौ–नौ प्रश्न पूछे जाने अनिवार्य है। परीक्षार्थी को चयनित पाठ्यक्रम में से कुल पाँच प्रश्न करने होंगे।

- मनुस्मृति, पाराशरस्मृतिः
- याज्ञवल्क्यस्मृतिः, नारद स्मृतिः
- विष्णु पुराण, श्रीमद्भागवतपुराण
- वायुपुराण, अग्निपुराण, भविष्यपुराण
- मत्स्यपुराण, शिवपुराण

संस्तुत पुस्तकें –

1. चरक, *चरक संहिता* (2013), व्या. त्रिपाठी, ब्रह्मानन्द, वाराणसी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन
2. सुश्रुत, *सुश्रुतसंहिता,* नारायण राम आचार्य, (2002), वाराणसी चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन
3. मनु, *मनुस्मृति* ( ) व्या. गजानन शास्त्री, मुसलगाँवकर, वाराणसी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन
4. कौटिल्य, *अर्थशास्त्र* (2009) व्या. वाचस्पति गैरोला, वाराणसी, चौखम्बा विद्याभवन
5. शुक्राचार्य *शुक्रनीतिः* (व्या॰) श्री ब्रह्मशङ्करमिश्रः, (2008), वाराणसी, चौखम्भा, संस्कृत संस्थान

6. याज्ञवल्क्य, *याज्ञवल्क्यस्मृति,* (हि॰ व्या॰) उमेशचन्द्र पाण्डेय (1983) ,वाराणसी, चौखम्बा संस्कृत संस्थान
7. सवाई ब्रजकिशोर, *नारदस्मृति,* (2000) ,वाराणसी, चौखम्बा संस्कृत संस्थान
8. व्यास *शिवपुराण,* विनय (2004) ,नई दिल्ली, डायमंड पॉकेट बुक्स
9. *मत्स्यपुराण,* (टी॰) कालीचरण गौड़ एवं बस्तीराम, (2006) ,वाराणसी, चौखम्बा विद्याभवन
10. वेदव्यास, *अग्निपुराण,* (2016) ,गोरखपुर, गीता प्रेस
11. व्यास, *वायुपुराण* (अनु॰) रामप्रताप त्रिपाठी (1987) ,प्रयाग, संस्कृत साहित्य सम्मेलन
12. व्यास, *वायुपुराण* (अनु॰) रामप्रताप त्रिपाठी (1987), प्रयाग, संस्कृत साहित्य सम्मेलन
13. चाणक्य, *चाणक्यनीतिदर्पण:* भा॰ जगदीश्वरानन्द सरस्वती, (1994), दिल्ली,
14. भास्कराचार्या, *लीलावती,* व्या॰ रेवाप्रसाद द्विवेदी, (1876), वाराणसी, चौखम्बा विद्याभवन
15. आर्यभट्ट *आर्यभटीयम्* (भाषा भाष्य॰) सत्यदेव शर्मा (2008) ,वाराणसी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन
16. देवसूरि, *नीतिवाक्यामृतम्* (व्या॰) रामचन्द्र मालवीय, (1972), वाराणसी, चौखम्बा विद्याभवन
17. कामन्दक, *कामन्दकीयनीतिसार:,* (भा॰ टी॰) ज्वालाप्रसाद, (1874) ,बम्बई, स्टीम् प्रेस
18. गोयल प्रीतिप्रभा, *सम्पूर्ण विदुर नीति,* (2014) ,जोधपुर, राजस्थानी ग्रन्थागार
19. हरिहर गदाधर, *पारस्करगृह्यसूत्रम्* (हि॰ व्या॰) जगदीशचन्द्र मिश्र, (सं॰) ब्रह्मानन्द त्रिपाठी, (2008), वाराणसी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन

E-Resources:

- **तुलसीराम स्वामिना, 'मनुस्मृति'**

  https://archive.org/details/HindiBookManusmriti

- **दर्शनानन्द सरस्वती, मनुस्मृति**

  https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.407245

- **सुरेन्द्र कुमार, 'मनु और उनकी मनुस्मृति'**

https://archive.org/details/ManuAurUnkiManuSmritiSurendraKumar/page/n1

- **जीवानन्द विद्यासागर, 'धर्मशास्त्र संग्रह'**

  https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.406530

- **पी.वी.काणे, 'धर्मशास्त्र का इतिहास'**

  https://archive.org/details/in.ernet.dli.
  https://archive.org/details/KautilyaKaArthshastra-Hindi-Kautilya

- **प्राणनाथ विद्यालंकार, 'कौटिल्य अर्थशास्त्र'**

  https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.473131

- **अत्रिदेव जी गुप्त. 'चरक संहिता'**

  https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.487454

- **नरेन्द्रनाथ सेन गुप्ता 'चरक संहिता'**

  https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.273032/page/n772015.496396/page/n5

SANS 615R वैज्ञानिक एवं नीतिशास्त्रीय ग्रन्थों का परिचयात्मक अध्ययन

Max. Marks : 100

L	T	P	C
0	**0**	**0**	**2**

निर्गम – पाठ्यक्रम के सफलतापूर्वक अध्ययन के पश्चात् विद्यार्थी निम्नलिखित में समर्थ होंगे।

- अर्थबोध की सामर्थ्य का विकास।
- प्रस्तुतीकरण की क्षमता का विकास।
  - चरक संहिता, सुश्रुत संहिता
  - आर्यभट्टीय, लीलावती
  - कौटिलीय अर्थशास्त्र

- शुक्रनीति, चाणक्यनीतिदर्पणः
- कामन्दकीयनीतिसार, नीतिवाक्यामृतम्, विदुरनीतिः

संस्तुत पुस्तकें –

1. चरक, *चरक संहिता* (2013) व्या. त्रिपाठी, ब्रह्मानन्द, वाराणसी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन
2. सुश्रुत, *सुश्रुतसंहिता,* नारायण राम आचार्य, (2002), वाराणसी चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन
3. मनु, *मनुस्मृति* ( ) व्या. गजानन शास्त्री, मुसलगाँवकर ,वाराणसी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन
4. कौटिल्य, *अर्थशास्त्र* (2009) व्या. वाचस्पति गैरोला, वाराणसी, चौखम्बा विद्याभवन
5. शुक्राचार्य *शुक्रनीतिः* (व्या॰) श्री ब्रह्मशङकरमिश्रः, (2008), वाराणसी, चौखम्भा, संस्कृत संस्थान
6. याज्ञवल्क्य, *याज्ञवल्क्यस्मृति,* (हि॰ व्या॰) उमेशचन्द्र पाण्डेय (1983), वाराणसी, चौखम्बा संस्कृत संस्थान
7. सवाई ब्रजकिशोर, *नारदस्मृति,* (2000), वाराणसी, चौखम्बा संस्कृत संस्थान
8. *व्यास शिवपुराण,* विनय (2004), नई दिल्ली, डायमंड पॉकेट बुक्स
9. *मत्स्यपुराण,* (टी॰) कालीचरण गौड़ एवं बस्तीराम, (2006), वाराणसी, चौखम्बा विद्याभवन
10. वेदव्यास, *अग्निपुराण,* (2016) ,गोरखपुर, गीता प्रेस
11. व्यास, *वायुपुराण* (अनु॰) रामप्रताप त्रिपाठी (1987) ,प्रयाग, संस्कृत साहित्य सम्मेलन
12. व्यास, *वायुपुराण* (अनु॰) रामप्रताप त्रिपाठी (1987) ,प्रयाग, संस्कृत साहित्य सम्मेलन
13. चाणक्य, *चाणक्यनीतिदर्पण*ः भा॰ जगदीश्वरानन्द सरस्वती, (1994), दिल्ली,
14. भास्कराचार्या, *लीलावती,* व्या॰ रेवाप्रसाद द्विवेदी, (1876), वाराणसी, चौखम्बा विद्याभवन
15. आर्यभट्ट *आर्यभटीयम्* (भाषा भाष्य॰) सत्यदेव शर्मा (2008), वाराणसी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन

16. देवसूरि, *नीतिवाक्यामृतम्* (व्या०) रामचन्द्र मालवीय, (1972), वाराणसी, चौखम्बा विद्याभवन

17. कामन्दक, *कामन्दकीयनीतिसारः*, (भा० टी०) ज्वालाप्रसाद, (1874), बम्बई, स्टीम् प्रेस

18. गोयल प्रीतिप्रभा, *सम्पूर्ण विदुर नीति*, (2014), जोधपुर, राजस्थानी ग्रन्थागार

19. हरिहर गदाधर, *पारस्करगृह्सूत्रम्* (हि० व्या०) जगदीशचन्द्र मिश्र, (सं०) ब्रह्मानन्द त्रिपाठी, (2008), वाराणसी ,चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन

E-Resources:

- **तुलसीराम स्वामिना, 'मनुस्मृति'**
  https://archive.org/details/HindiBookManusmriti

- **दर्शनानन्द सरस्वती, मनुस्मृति**
  https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.407245

- **सुरेन्द्र कुमार, 'मनु और उनकी मनुस्मृति'**
  https://archive.org/details/ManuAurUnkiManuSmritiSurendraKumar/page/n1

- **जीवानन्द विद्यासागर, 'धर्मशास्त्र संग्रह'**
  https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.406530

- **पी.वी.काणे, 'धर्मशास्त्र का इतिहास'**
  https://archive.org/details/in.ernet.dli.
  https://archive.org/details/KautilyaKaArthshastra-Hindi-Kautilya

- **प्राणनाथ विद्यालंकार, 'कौटिल्य अर्थशास्त्र'**
  https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.473131

- **अत्रिदेव जी गुप्त. 'चरक संहिता'**
  https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.487454

- **नरेन्द्रनाथ सेन गुप्ता 'चरक संहिता'**
  https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.273032/page/n772015.496396/page/n5

एम. फिल (हिन्दी)

प्रथम समसत्र

HIND 609 शिक्षक, शिक्षण एवं उच्च शिक्षा

Max. Marks : 100	**L**	**T**	**P**	**C**
(CA: 40 + ESA: 60)	**4**	**0**	**0**	**4**

अपेक्षित परिणाम

- उच्च कक्षाओं के अध्यापन हेतु छात्राओं के भाषाई कौशल का विकास होगा।
- व्याकरण एवं साहित्य अध्यापन की विभिन्न पद्धतियों का ज्ञान हो सकेगा।
- अनुवाद के विविध प्रकारों के अध्ययन से छात्राएँ इस क्षेत्र में रोजगार की संभावनाओं से परिचित हो सकेंगी।
- कक्षा में छात्राओं के साथ संबंधों के विस्तार और उचित सहयोग में मदद मिलेगी।
- श्रव्य एवं दृश्य साधनों के उपयोग से एक कुशल शिक्षक बन सकेंगी।

शिक्षा की मूलभूत अवधारणाएँ–हिन्दी भाषा शिक्षण की अवधारणा, उच्च शिक्षा के माध्यम की समस्या एवं हिन्दी, भाषाई कौशल–अर्थग्रहण व अभिव्यक्ति।

उच्च शिक्षा में हिन्दी शिक्षक– शिक्षक एवं विद्यार्थी : परस्पर संबंध, विद्यार्थी के समग्र विकास में शिक्षक की भूमिका, शिक्षण, शोध एवं विस्तार।

भाषा शिक्षण–मातृ भाषा शिक्षण के उद्देश्य, अन्य भाषा शिक्षण के उद्देश्य, भाषा शिक्षण की विविध पद्धतियाँ।

व्याकरण एवं साहित्यिक विधा शिक्षण–व्याकरण शिक्षण की पद्धतियाँ, कविता शिक्षण की पद्धतियाँ, गद्य शिक्षण की पद्धतियाँ।

हिन्दी भाषा शिक्षण को रूचिकर बनाने वाले साधन एवं गतिविधियाँ : दृश्य एवं श्रव्य साधन, गतिविधियाँ : साहित्यिक एवं सांस्कृतिक गतिविधियाँ : अर्थ एवं महत्त्व।

सहायक ग्रंथ–

1. अग्रवाल, डॉ. मुकेश, (2004), *हिन्दी भाषा शिक्षण,* गाजियाबाद, के. एफ. पचौरी प्रकाशन।
2. गुप्त, मनोरम, (1981), *भाषा शिक्षण–सिद्धान्त और प्रविधि,* आगरा, हिन्दी केन्द्रीय संस्थान।
3. भाटिया, कैलाशचन्द्र, (2001), *आधुनिक भाषा शिक्षण,* दिल्ली, तक्षशिला प्रकाशन।
4. तिवारी, डॉ. भोलानाथ, (1980), *हिन्दी भाषा शिक्षण,* दिल्ली, लिपि प्रकाशन।
5. पाठक, डॉ. आर. पी., (2011), *हिन्दी भाषा शिक्षण,* नई दिल्ली, कनिष्क पब्लिशर्स डिस्ट्रीब्यूटर्स।
6. जीत, योगेन्द्र, (1961), *हिन्दी भाषा शिक्षण,* आगरा, विनोद पुस्तक मन्दिर।
7. श्रीवास्तव, रविन्द्रनाथ, (2017), *भाषा शिक्षण,* नई दिल्ली, वाणी प्रकाशन।
8. चौहान, रीता, (2017), *हिन्दी शिक्षण,* आगरा, अग्रवाल पब्लिकेशन।

HIND 607 शोध–प्रविधि

	L	T	P	C
Max. Marks : 100	**L**	**T**	**P**	**C**
(CA: 40 + ESA: 60)	**4**	**0**	**0**	**4**

अपेक्षित परिणाम -

- इस पाठ्यक्रम के द्वारा छात्राओं को शोधविषयक सर्वांगीण जानकारी प्राप्त तो होगी ही साथ ही आलोचनात्मक दृष्टि भी प्रखर होगी।
- शोध प्रविधि से साहित्य का अध्ययन करने में समर्थ होंगी।
- छात्राओं की तुलनात्मक दृष्टि का विकास होगा।
- शोध–पत्र लेखन व शोध–प्रबंध लेखन की पद्धति से परिचित हो सकेंगी।
- विभिन्न प्रतियोगी परीक्षाओं के लिए भी यह अत्यंत लाभदायक सिद्ध होगा।

शोध की वैज्ञानिक दृष्टि : शोध का स्वरूप, अनुसंधान और आलोचना, शोध के प्रकार।

शोध प्रकिया : विषय निर्वाचन, रूपरेखा निर्माण, सामग्री संकलन, चयन, वर्गीकरण एवं विश्लेषण, संदर्भ लेखन, उद्धरण , पाद टिप्पणी, अनुक्रमणिका।

पाठालोचन : परिभाषा, क्षेत्र, स्वरूप एवं स्रोत, पाठ विकृतियाँ , प्रतियों का संबंध निर्माण, पाठ का पुनर्निर्माण और पाठ सम्पादन।

हिन्दी में शोध कार्य : हिन्दी में शोध का इतिहास, हिन्दी में शोध की विभिन्न पद्धतियाँ।

साहित्यिक शोध की अनुसंगी विधाएँ : इतिहास, समाजशास्त्र, दर्शन, मनोविज्ञान, सौंदर्यशास्त्र शोधार्थी के अपेक्षित गुण, निर्देशक–शोधार्थी संबंध।

सहायक ग्रन्थ :

1. सहगल, मनमोहन, (1919), *हिन्दी शोध तंत्र की रूपरेखा,* जयपुर, पंचशील प्रकाशन।
2. सिंहल, वैद्यनाथ, (1980), *शोध स्वरूप एवं मानक व्यावहारिक कार्यविधि,* दिल्ली, मैकमिलन प्रकाशन।
3. रानावत, चन्द्रभान, डॉ. अनुकुमार, (1979), *शोध प्रविधि और प्रक्रिया,* मथुरा, जवाहर पुस्तकालय।
4. गुप्त, माताप्रसाद, सिन्हा, सावित्री व स्नातक, विजयेन्द्र, (1960), *अनुसंधान प्रकिया,* दिल्ली, नेशनल पब्लिशिंग हाउस।
5. खण्डेलवाल, रामेश्वर, (1967), *शोध तंत्र और दृष्टि,* गुजरात, सरदार पटेल यूनिवर्सिटी।
6. सिंह, शशिभूषण, (2006), *शोध प्रविधि,* नई दिल्ली, हिन्दी बुक सेन्टर।
7. सिंह, कन्हैया, (2017), *हिन्दी पाठानुसंधान,* इलाहाबाद, लोकभारती प्रकाशन ।
8. शर्मा, विनय मोहन, (1997), *शोध प्रविधि,* नई दिल्ली, नेशनल पब्लिशिंग हाउस ।
9. सिंह, विजयपाल, (1964), *हिन्दी अनुसंधान का विवेचन,* दिल्ली, हिन्दी साहित्य संसार।
10. जैन, रवीन्द्र कुमार, (1984), *साहित्यिक अनुसंधान के आयाम,* दिल्ली, नेशनल पब्लिशिंग हाउस।
11. ओमप्रकाश, (1981), *अनुसंधान की समस्याएं,* नई दिल्ली, आर्य बुक डिपो।

HIND 604 साहित्यिक विमर्श

Max. Marks : 100	**L**	**T**	**P**	**C**
(CA: 40 + ESA: 60)	**4**	**0**	**0**	**4**

अपेक्षित परिणाम –

- साहित्यिक क्षेत्र में विभिन्न सामाजिक आंदोलनों की भूमिका एवं उनके महत्व को समझ सकेंगी।
- साहित्य की सामाजिक, धार्मिक, राजनैतिक परिवेश में महत्ता से अवगत होंगी।
- हाशिये पर पड़े लोगों की आवाज, उनके प्रश्नों को मुख्यधारा में लाने में साहित्य की भूमिका से अवगत होंगी।
- साहित्य को विभिन्न दृष्टिकोणों से समझने एवं परखने की समझ विकसित कर सकेंगी।
- शोध के लिए नवीन विषयों का चयन करने में समर्थ हो सकेंगी।

दलित विमर्शः अवधारणा व प्रयोजन, दलित आंदोलन : ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य (अम्बेडकर, फुले व गांधी), दलित साहित्य : बुनियादी सरोकार।

नारी विमर्श : अवधारणा, नारी मुक्ति आंदोलन, भारतीय पाश्चात्य–दृष्टियाँ व मुद्दे, भारतीय समाज और नारी।

आदिवासी विमर्श : अवधारणा, आदिवासी आंदोलन (जल, जंगल, जमीन और अस्मिता का प्रश्न)

विमर्श मूलक कथा साहित्य–ओमप्रकाश वाल्मीकि, जयप्रकाश कर्दम, मोहनदास नैमिशराय, नासिरा शर्मा, मैत्रेयी पुष्पा, चित्रा मुद्गल, राजेन्द्र अवस्थी, संजीव, वीरेन्द्र,

विमर्श मूलक अन्य विधाएँ– तुलसीराम, डॉ॰ धर्मवीर, मीराकांत, महादेवी वर्मा, प्रभा खेतान, सविता सिंह, कौशल्या वैसन्ती, रमणिका गुप्ता।

सहायक ग्रन्थ :

1. सिंह, एन, (2005), *दलित साहित्य और युग बोध*, गाजियाबाद, लता साहित्य सदन।
2. बरठे, चन्द्रकुमार, (1997), *दलित साहित्य आन्दोलन*, जयपुर, रचना प्रकाशन।
3. कर्दम, जयप्रकाश, (2004), *जातिः एक विमर्श*, हापुड़, मुहिम प्रकाशन।

4. माताप्रसाद, (2004), *दलित साहित्य में प्रमुख विधाएँ,* गाजियाबाद, आकाश प्रकाशन।

5. कुमार, राकेश, (2001), *नारीवादी विमर्श,* पंचकुला हरियाणा, आधार प्रकाशन।

6. खेतान, प्रभा, (अनुवादक), (2002), *स्त्री उपेक्षिता,* नई दिल्ली, हिन्दी पाकेट बुक्स।

7. गुप्ता, रमणिका, (2000), *स्त्री विमर्श,* दिल्ली, शिल्पायन।

8. चतुर्वेदी, जगदीश, (2002), *आदिवासी और नई शताब्दी,* नई दिल्ली, स्वर्ण जयंती प्रकाशन।

9. गुप्ता, रमणिका, (2013), *आदिवासी अस्मिता का संकट,* नई दिल्ली, सामयिक प्रकाशन।

ई–सामग्री स्रोतः

https://epgp.inflibnet.ac.in/

HIND 614P सत्रावधि पत्र

Max. Marks : 100	**L**	**T**	**P**	**C**
(CA: 40 + ESA: 60)	**0**	**0**	**24**	**12**

अपेक्षित परिणाम :

- छात्राओं में विषयपरक चिंतन और मौलिक लेखन की क्षमता विकसित होगी।
- शोध पत्र लेखन के तकनीकी पक्ष से परिचित हो सकेंगी।
- संदर्भ पुस्तकों के अवलोकन से अध्ययन क्षमता में विस्तार हो सकेगा।
- नवीन विमर्श आधारित साहित्यिक विषयों की समझ बढ़ेगी।

विभागीय अध्यापक के मार्गदर्शन में विद्यार्थी को एक सत्रावधि पत्र तैयार करना होगा। सत्रावधि पत्र का विषय लघु शोध प्रबंध के विषय से ही संबंधित रहेगा। समसत्र के अंत में परीक्षक मंडल के द्वारा इसका मूल्यांकन किया जायेगा।

द्वितीय समसत्र

HIND 605S सेमीनार

Max. Marks : 100	**L T P C**
(CA: 40 + ESA: 60)	**0 0 8 4**

अपेक्षित परिणाम :

- छात्रा की विमर्श परक अध्ययन प्रवृति व पत्र लेखन की क्षमता विकसित होगी।
- पत्र प्रस्तुति के माध्यम से छात्राओं में वाचन कौशल की क्षमता बढ़ सकेगी।
- मौलिक अध्ययन एवं मौलिक लेखन की क्षमता विकसित हो सकेगी।
- संदर्भ पुस्तकों के माध्यम से अध्ययन की प्रवृत्ति बढ़ाई जा सकेगी।

विभागीय अध्यापक के मार्गदर्शन में विद्यार्थी को एक सेमिनार शोध पत्र की प्रस्तुति संकाय सदस्यों के समक्ष देनी होगी। समसत्र के अंत में परीक्षक मंडल के द्वारा इसका मूल्यांकन किया जायेगा।

HIND 616P लघु शोध–प्रबंध

Max. Marks : 100	**L T P C**
(CA: 40 + ESA: 60)	**0 0 36 18**

अपेक्षित परिणाम

- छात्राओं को भावी शोध के लिए उचित जानकारी मिल सकेगी।
- छात्राएँ शोध –प्रबन्ध लेखन के आवश्यक तत्वों से परिचित हो सकेगी।
- छात्राओं में रचनाओं के आलोचनात्मक मूल्यांकन की प्रवृत्ति विकसित हो सकेगी।
- छात्राएँ पत्र व आलेख लेखन तथा प्रस्तुतिकरण की शैली से परिचित हो सकेगी।

छात्राएँ कम से कम 100 पृष्ठों का लघु शोध–प्रबन्ध सत्रीय परीक्षा से पूर्व जमा करेगी जिसे मूल्यांकन हेतु बाह्य विशेषज्ञ को भेजा जाएगा।

स्वाध्यायाधारित चयनित पाठ्यक्रम समूह

HIND 611R हिन्दी कहानी का अध्ययन

Max. Marks : 100

L	T	P	C
0	0	0	2

अपेक्षित परिणाम–

- भारतीय नवजागरण एवं हिन्दी कहानी के उद्‌भव से परिचित हो सकेंगी।
- हिन्दी कहानी के निरंतर बदलते स्वरूप को समझ सकेंगी।
- विविध कहानी आंदोलनों की जानकारी ग्रहण कर सकेंगी।
- हिन्दी कहानीकारों की विशिष्टताओं व कथ्य–शैली के सन्दर्भ में व्यापक दृष्टि विकसित कर सकेंगी।
- शोध के लिए नए क्षेत्र का चयन व विस्तृत समझ विकसित कर पाएगी।

राष्ट्रीय नवजागरण और हिन्दी कहानी : आधुनिक शिक्षा व्यवस्था, मध्यवर्ग का विकास, सुधारवादी आंदोलनों का प्रभाव।

प्रेमचन्द युगीन हिन्दी कहानी – पूर्व प्रेमचंद युग की कहानियों का प्रवृत्यात्मक अध्ययन, प्रेमचन्द का कहानी साहित्य, प्रेमचन्द और प्रसाद की परम्परा के युगीन कहानीकार ।

प्रेमचन्दोत्तर हिन्दी कहानी – समाज से व्यक्ति केन्द्रित रचनाधर्मिता के प्रति झुकाव, यथार्थवाद का विकास और उसकी पृष्ठभूमि, अज्ञेय, जैनेन्द्र, यशपाल और रांगेय राघव की कहानियों का प्रवृत्यात्मक अध्ययन।

नयी कहानियों का अध्ययन– एतद्‌युगीन सामाजिक एवं साहित्यिक परिदृश्य, नयी कहानी की प्रवृत्तियाँ एवं प्रमुख कहानीकार–मोहन राकेश, राजेन्द्र यादव, कमलेश्वर।

समकालीन कहानी– मध्यवर्गोन्मुखी व्यक्तिवाद और विकृतियों के कहानीकार–उषा प्रियम्वदा, मृदुला गर्ग, निर्मल वर्मा, रवीन्द्र कालिया, सामाजिक सरोकारों के कहानीकार–मन्नू भण्डारी, शिवप्रसाद सिंह, अमरकांत, व्यवस्था परिवर्तन के कहानीकार – रमेश उपाध्याय, उदय प्रकाश।

सहायक ग्रन्थ–

1. मदान, इन्द्रनाथ, (1976), *आज की कहानी,* इलाहाबाद, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन।
2. सिंह, नामवर, (2006), *कहानीः नई कहानी,* नई दिल्ली, राजकमल प्रकाशन।
3. कमलेश्वर, (2015), *नई कहानी की भूमिका,* दिल्ली, राजकमल प्रकाशन।
4. विमल, गंगाप्रसाद, (1967), *समकालीन कहानी का रचना विधान,* दिल्ली, सुषमा पुस्तकालय।
5. सिन्हा, सुरेश, (2017), *हिन्दी कहानी उद्‌भव और विकास,* लखनऊ, रामा प्रकाशन ।
6. यादव, राजेन्द्र, (1986), *कहानी : स्वरूप और संवेदना,* नई दिल्ली, वाणी प्रकाशन।
7. लाल, लक्ष्मी नारायण, (1989), *आधुनिक हिन्दी कहानी (जैनेन्द्र से नई कहानी तक),* दिल्ली, वाणी प्रकाशन।
8. श्रीवास्तव, परमानन्द, (1965), *हिन्दी कहानी की रचना प्रक्रिया,* कानपुर, कानपुर ग्रन्थ प्रकाशन।
9. राय, गोपाल, (2016), *हिन्दी कहानी : का इतिहास,* दिल्ली, राजकमल प्रकाशन।
10. डॉ. हरदयाल, (2017), *हिन्दी कहानी : परम्परा और प्रगति,* नई दिल्ली, वाणी प्रकाशन।

ई–सामग्री स्रोतः

https://epgp.inflibnet.ac.in/

https://egyankosh.ac.in/

HIND 613R हिन्दी उपन्यास का अध्ययन

Max. Marks : 100	**L**	**T**	**P**	**C**
	0	**0**	**0**	**2**

अपेक्षित परिणाम–

- भारतीय नवजागरण के सन्दर्भ में हिन्दी उपन्यास के विकास को समझ सकेंगी।
- स्वाधीनता आन्दोलन के दौरान लिखे उपन्यासों में अभिव्यक्त युग परिवेश से उपन्यास विधा के महत्व से परिचित होंगी।

- स्वाधीनता पश्चात् के व्यापक संदर्भों के माध्यम से भारतीय उपन्यास विधा के विशिष्ट स्वरूप को समझ पायेंगी।
- शोध के लिए व्यापक पृष्ठभूमि व समझ विकसित कर सकेंगी।

राष्ट्रीय नवजागरण और हिन्दी गद्य का विकास : उपन्यास विधा के उद्भव की भारतीय परिस्थितियाँ (औद्योगिक व्यवस्थाएँ, आधुनिक शिक्षा व्यवस्था, भारतीय मध्यवर्ग, पत्र–पत्रिकाओं की भूमिका) सुधारवादी आंदोलनों का साहित्य पर प्रभाव।

पूर्व प्रेमचंद हिन्दी उपन्यास का चरित्र (1880–1915) उपन्यास की कुछ विशिष्ट धाराएँ (सामाजिक उपन्यास, तिलिस्मी और ऐयारी उपन्यास, जासूसी उपन्यास) प्रमुख उपन्यासकार–लाला श्रीनिवासदास, बालकृष्ण भट्ट, देवकीनंदन खत्री, गोपालराम गहमरी, किशोरीलाल गोस्वामी।

प्रेमचंदयुगीन हिन्दी उपन्यास– प्रेमचन्द युग की सामाजिक आर्थिक और राजनीतिक परिस्थितियाँ, प्रेमचन्द की उपन्यास कला, अन्य उपन्यासकार–जयशंकर प्रसाद, आचार्य चतुरसेन शास्त्री।

प्रेमचंदोत्तर हिन्दी उपन्यास– प्रेमचंदोत्तर उपन्यास की प्रवृत्तियाँ, प्रेमचंद की परम्परा–सामाजिक यथार्थवादी उपन्यास, व्यक्तिवादी एवं मनोविश्लेषणवादी उपन्यास, प्रमुख उपन्यासकार–जैनेन्द्र, यशपाल, अज्ञेय।

स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी उपन्यास 1948–2000 – स्वाधीन भारत में नगरीय परिवेश, ग्रामीण परिवेश में नए परिवर्तन, प्रमुख उपन्यासकार – नागार्जुन,रेणु, कमलेश्वर, मन्नू भण्डारी, उषा प्रियंवदा, चित्रा मुद्गल।

सहायक ग्रंथ–

1. मदान, इन्द्रनाथ, (1970), *आज का हिन्दी उपन्यास,* दिल्ली, राजकमल प्रकाशन।
2. वार्ष्णेय, डॉ. लक्ष्मीसागर, (1970), *हिन्दी उपन्यास उपलब्धियाँ,* नई दिल्ली, राधाकृष्ण प्रकाशन।
3. मिश्र, रामदरश, (2016), *हिन्दी उपन्यास एक अंतर्यात्रा,* दिल्ली, राजकमल प्रकाशन।
4. सिन्हा, सुरेश, (1965), *हिन्दी उपन्यास : उद्भव और विकास,* दिल्ली, अशोक प्रकाशन।
5. सिंह, कुँवरपाल, (1976), *हिन्दी उपन्यास सामाजिक चेतना,* दिल्ली, पाण्डुलिपि प्रकाशन।

6. शर्मा, रामविलास, (2000), *प्रेमचन्द और उनका युग,* नई दिल्ली, राजकमल प्रकाशन।
7. मोहन, नरेन्द्र, (1975), *आधुनिक हिन्दी उपन्यास,* दिल्ली, मैकमिलन प्रकाशन।
8. गुप्त, ज्ञानचन्द, (2012), *आंचलिक उपन्यास अनुभव और दृष्टि,* दिल्ली, राधाकृष्ण प्रकाशन।
9. श्रीवास्तव, शिवनारायण, (1951), *हिन्दी उपन्यास,* बम्बई, सरस्वती मन्दिर।
10. राय, गोपाल, (2014), *हिन्दी उपन्यास का इतिहास,* दिल्ली, राजकमल प्रकाशन।
11. मधुरेश, (2017), *हिन्दी उपन्यास का विकास,* इलाहाबाद, लोकभारती प्रकाशन।

ई–सामग्री स्रोतः

https://epgp.inflibnet.ac.in/

https://egyankosh.ac.in/

HIND 615R आधुनिक कथेतर–गद्य विधाएँ

Max. Marks : 100

L	T	P	C
0	0	0	2

अपेक्षित परिणाम -

- छात्राओं की आलोचनात्मक दृष्टि प्रखर होगी।
- आधुनिक कथेतर गद्य विधाओं के अध्ययन से साहित्य की समझ विकसित होगी।
- छात्राओं में तुलनात्मक दृष्टि विकसित होगी।
- शोध हेतु नवीन विषयों की जानकारी प्राप्त होगी।
- विभिन्न प्रतियोगी परीक्षाओं के लिए भी यह अत्यंत लाभदायक सिद्ध होगा।

संस्मरण–संस्मरण का स्वरूप, संस्मरण और रेखाचित्र का साम्य और वैषम्य, हिन्दी का संस्मरण साहित्य, प्रमुख संस्मरणकार–श्रीराम शर्मा, रामधारी सिंह 'दिनकर'।

रेखाचित्र – रेखाचित्र का स्वरूप, हिन्दी रेखाचित्र साहित्य, प्रमुख रेखाचित्रकार– महादेवी वर्मा, रामवृक्ष बेनीपुरी।

आत्मकथा– आत्मकथा का स्वरूप, आत्मकथा और जीवनी में साम्य और वैषम्य, हिन्दी का आत्मकथा साहित्य।

जीवनी – जीवनी का स्वरूप, हिन्दी का जीवनी साहित्य, प्रमुख जीवनीकार– अमृतराय, विष्णु प्रभाकर।

डायरी – डायरी का स्वरूप, हिन्दी का डायरी साहित्य, प्रमुख डायरी लेखक– रामधारी सिंह 'दिनकर' , मुक्तिबोध।

सहायक ग्रन्थः

1. तिवारी, रामचन्द्र, (2015), *हिन्दी का गद्य साहित्य,* वाराणसी, विश्वविद्यालय प्रकाशन।
2. गुप्त, गणपतिचन्द्र, (2015), *साहित्यिक निबन्ध,* नई दिल्ली, राजकमल प्रकाशन।
3. असद, माजदा, (1986), *हिन्दी गद्य की विधाएँ,* नई दिल्ली, ग्रन्थ अकादमी।
4. सिंहल, शशिभूषण, (2002), *हिन्दी साहित्य विधाएँ और दिशाएँ,* दिल्ली, आधुनिक प्रकाशन।
5. भाटिया, कैलाशचन्द्र, (1979), *हिन्दी साहित्य की नवीन विधाएँ,* दिल्ली, युनाईटेड बुक हाउस।
6. शर्मा, हरवंशलाल, (1994), *हिन्दी रेखाचित्र,* दिल्ली, तक्षशिला प्रकाशन।
7. खन्ना, शांति, (1973), *आधुनिक हिन्दी का जीवनीपरक साहित्य,* दिल्ली, सन्मार्ग प्रकाशन।
8. सिंह, कमलेश, *हिन्दी आत्मकथाः स्वरूप एवं साहित्य,* नई दिल्ली, नेशनल पब्लिशिंग हाउस।

ई–सामग्री स्रोत –

https://epgp.inflibnet.ac.in/

https://egyankosh.ac.in/

HIND 612R हिन्दी निबंध

Max. Marks : 100	**L**	**T**	**P**	**C**
	0	**0**	**0**	**2**

अपेक्षित परिणामः–

- छात्राएँ साहित्य की निबंध विधा से परिचित हो सकेंगी।
- निबंध के उद्‌भव एवं विकास के साथ विभिन्न युगीन परिस्थितियों में निबंध विधा के बदलावों और उसकी विशेषताओं से परिचित हो सकेंगी।
- निबंध विधा के अध्ययन से छात्राओं के चिंतन में वस्तुनिष्ठता की क्षमता विकसित होगी।
- विषयनिष्ठ लेखन और तथ्य निरूपण की क्षमता विकसित हो सकेगी।

निबन्ध का स्वरूप एवं विवेचन–निबन्ध विषयक अवधारणाएँ, निबंध के तत्त्व, निबंध के प्रकार, निबंध तथा अन्य साहित्यिक विधाएँ।

हिन्दी निबंध का विकास काल–भारतेन्दु युग–प्रमुख प्रवृत्तियाँ एवं निबंधकार–बालकृष्ण भट्ट, प्रतापनारायण मिश्र, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र।

हिन्दी निबंध का विकास काल–द्विवेदी युग–प्रमुख प्रवृत्तियाँ एवं निबंधकार–महावीर प्रसाद द्विवेदी, बालमुकुन्द गुप्त, माधवप्रसाद मिश्र, पूर्णसिंह।

हिन्दी निबंध का उत्कर्ष काल–शुक्ल युग–प्रमुख प्रवृत्तियाँ एवं निबंधकार, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, श्यामसुंदर दास, गुलाबराय।

हिन्दी निबंध की नई दिशा–शुक्लोत्तर युग–प्रमुख प्रवृत्तियाँ एवं निबंधकार–हजारी प्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा, कुबेरनाथ राय।

सहायक ग्रंथ :

1. तिवारी, रामचन्द्र, (1992), *हिन्दी का गद्य साहित्य,* वाराणसी, विश्वविद्यालय प्रकाशन।
2. सक्सेना, द्वारिका प्रसाद, (1983), *हिन्दी के प्रतिनिधि निबन्धकार,* आगरा, विनोद पुस्तक मंदिर।
3. अग्रवाल, जनार्दन स्वरूप, (2013), *हिन्दी में निबंध साहित्य,* प्रयाग, साहित्य भवन प्रकाशन।
4. गुप्त, सुरेशचंद्र, (1957), *हिन्दी गद्य साहित्य,* दिल्ली, हिन्दी साहित्य संसार।
5. देशवाल, संतराम, (1998), *हिन्दी ललित निबंध : स्वरूप एवं मूल्यांकन,* दिल्ली, प्रेम प्रकाशन।

6. शर्मा, ओंकारनाथ, (1964), *हिन्दी निबंध का विकास,* कानपुर, अनुसंधान प्रकाशन।

ई–सामग्री स्रोत –

https://epgp.inflibnet.ac.in/

https://egyankosh.ac.in/

HIND 610R यात्रा साहित्य

Max. Marks : 100

L	T	P	C
0	0	0	2

अपेक्षित परिणाम–

- यात्रा साहित्य के क्षेत्र में शोध–दृष्टि विकसित होगी।
- यात्रा साहित्य के अध्ययन द्वारा सृजनात्मक मानसिकता का विकास होगा।
- यात्रा संस्मरण लेखन–कौशल का विकास होगा।
- यात्रा साहित्यकारों से परिचित होकर साहित्य व समाज के प्रति संवेदनशील होंगी।
- भारतीय व पाश्चात्य यात्रा अनुभव द्वारा नैतिक व सांस्कृतिक मूल्यों का विकास होगा।

यात्रा–साहित्य : सैद्धांतिक स्वरुप – यात्रा और यात्रा साहित्य, यात्रा–साहित्य के प्रमुख तत्व–व्यक्तित्व, विषयवस्तु, शिल्प।

यात्रा–साहित्य का वर्गीकरण : वर्गीकरण के आधार दृदेशगत आधार, उद्देश्यगत आधार, रचनागत आधार, साधनगत आधार, शैलीगत आधार।

हिंदी यात्रा–साहित्य की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि –भारतीय संस्कृति, विदेशी संस्कृति।

हिंदी यात्रा–साहित्य का विकास : स्वतंत्रता पूर्व यात्रा–साहित्य, स्वतंत्रता पश्चात् का यात्रा–साहित्य।

यात्रा–साहित्य के प्रमुख रचनाकार : भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, सत्यदेव परिव्राजक, राहुल सांकृत्यायन, अज्ञेय, विष्णु प्रभाकर, निर्मल वर्मा, रामधारी सिंह दिनकर, मोहन राकेश।

सहायक ग्रन्थ –

1 शर्मा, डॉ. प्रतापलाल, (2003), *हिंदी का आधुनिक यात्रा–साहित्य*, मथुरा, अमर प्रकाशन।

2. उप्रेती, डॉ. रेखा प्रवीण, (2000), *हिंदी का यात्रा–साहित्य (सन 1960 से 1990 तक)*, नई दिल्ली, हिंदी बुक सेंटर।

3. भाटिया, डॉ. कैलाश चन्द्र, भाटिया, रचना, (1996), *साहित्य में गद्य की नई विविध विधाएं*, नई दिल्ली, तक्षशिला प्रकाशन।

4. तिवारी, डॉ. रामचंद्र, (1968), *हिंदी का गद्य साहित्य*, वाराणसी, विश्वविद्यालय प्रकाशन।

5. माथुर, डॉ. सुरेन्द्र, (1962), *यात्रा–साहित्य का उद्भव और विकास*, दिल्ली, साहित्य प्रकाशन।

6. सांकृत्यायन, राहुल, (1949), *घुमक्कड़ शास्त्र*, नई दिल्ली, राजकमल प्रकाशन

ई–सामग्री स्रोतः

1. https://epgp.inflibnet.ac.in/
2. https://egyankosh.ac.in/

HIND 617R लोक साहित्य

Max. Marks : 100

L	T	P	C
0	0	0	2

अपेक्षित परिणाम –

- लोक व अभिजात्य संस्कृति के अंतर को समझने से नैतिक विकास होगा।
- लोक संस्कृति व साहित्य के क्षेत्र में शोध–कार्य के प्रति रुचि जाग्रत होगी।
- लोकसाहित्य समाजविज्ञान की अन्य शाखाओं से प्रभावित होता है और साथ में करता भी है, इसकी स्पष्ट समझ छात्राएँ बना पाएँगी।
- प्राच्य व पाश्चात्य लोकसंस्कृति के तुलनात्मक अध्ययन में समर्थ हो पाएँगी।
- लोकसाहित्य की अध्ययन पद्धतियों व संकलन विधियों की जानकारी करने पर शोध कार्य सुगम होगा।

लोक साहित्य : स्वरुप एवं महत्व– लोक साहित्य लक्षण, परिभाषा, क्षेत्र एवं महत्व, लोक संस्कृति एवं लोक साहित्य, लोक संस्कृति या लोकवार्ता।

लोकसाहित्य की प्रमुख विधाएँ (सामान्य परिचय)– लोकगीत, लोकगाथा, लोककथाएं, लोक नाट्य, प्रकीर्ण साहित्य (लोकोक्ति, मुहावरे, पहेली)।

लोक साहित्य का अन्य समाज विज्ञानों से सम्बन्ध– समाजशास्त्र, भाषाविज्ञान, इतिहास, पुरातत्व, मनोविज्ञान, धर्मशास्त्र एवं दर्शन।

लोकसाहित्य विषयक अध्ययन– पश्चिम में लोक संस्कृति का अध्ययन, भारत में लोक संस्कृति का प्रारंभिक अध्ययन।

लोकसाहित्य की अध्ययन पद्धतियाँ एवं संकलन विधि– लोक साहित्य के विविध सम्प्रदाय, लोक साहित्य के अध्ययन की प्रमुख पद्धतियाँ, लोक साहित्य की संकलन विधि।

सहायक ग्रन्थ–

1. कल्ला, डॉ. नन्दलाल, (2014), *हिंदी का प्रादेशिक लोक साहित्य शास्त्र*, जोधपुर, राजस्थानी ग्रंथागार प्रकाशन।
2. गौतम, डॉ. सुरेश, (2015), *लोक साहित्य : अर्थ और व्याप्ति*, नयी दिल्ली, संजय प्रकाशन।
2. नेगी, डॉ. संजीव सिंह व डोभाल, डॉ. कुसुम, (2006) *लोक साहित्य के सिद्धांत और गढ़वाली लोक साहित्य का सन्दर्भ*, दिल्ली, नवराज प्रकाशन।
4. मेनारिया, डॉ. मोतीलाल, (1999), *राजस्थानी भाषा और साहित्य,* जोधपुर, राजस्थानी ग्रंथागार प्रकाशन।
5. जैन, श्रीचन्द्र, (1977), *लोक–कथा विज्ञान*, जयपुर, मंगल प्रकाशन।
6. डॉ. सत्येन्द्र, (2006), *लोकसाहित्य विज्ञान*, जोधपुर, राजस्थानी ग्रंथागार प्रकाशन।
7. शर्मा, श्रीराम, (2009), *लोक साहित्य का सामाजिक सांस्कृतिक अध्ययन*, दिल्ली, निर्मल पब्लिकेशन।
8. उपाध्याय, डॉ. कृष्णदेव, (2008), *लोक साहित्य की भूमिका*, इलाहाबाद, साहित्य भवन प्रा. लिमिटेड।
9. मिश्र, डॉ. ताराकांत, (2008), *मैथिली लोक साहित्य का अध्ययन* , दिल्ली, नेशनल पब्लिशिंग हाउस।
10. कल्ला, डॉ. नन्दलाल, (2014), *राजस्थानी लोक साहित्य,* जोधपुर, राजस्थानी ग्रंथागार प्रकाशन।

ई–सामग्री स्रोतः

https://epgp.inflibnet.ac.in/